

કર્તાનાં પ્રગટ અને અપ્રગટ પુસ્તકો

ગુજરાતીમાં :

૧ કાવ્યરસિકા	કિંમત રૂ. ૧-૮-૦ (પૃ. ૧૮૮)
૨ વિલાસિકા	,, ૧-૮-૦ (,, ૨૦૦)
૩ અંકાશિકા...	,, ૧-૪-૦ (,, ૧૮૨)
૪ મલબારીનાં કાવ્યરત્નો	,, ૩-૦-૦ (,, ૪૫૦)
૫ ભારતનો ટંકાર (ત્રીજી આવૃત્તિ)	,, ૧-૦-૦ (,, ૯૦)
૬ સંદેશિકા	,, ૧-૦-૦ (,, ૧૮૮)
૭ કવિકા	,, ૨-૦-૦ (,, ૨૬૦)
૮ ભજનિકા (બીજી આવૃત્તિ) પાકું પૂરું	,, ૨-૦-૦ (,, ૧૬૪)
૯ રાસચંદ્રિકા, ભા. ૧લો (જિંયા કાગળ)	,, ૦-૧૪-૦ (,, ૧૨૦)
,, ,, ગીટ પૂરું	,, ૧-૪-૦ (,, ૧૨૦)
૧૦ દર્શનિકા (બીજી આવૃત્તિ)	,, ૩-૦-૦ (,, ૪૪૦)
૧૧ પ્રભાતનો તપસ્વી અને કુકુટદીક્ષા (બીજી આવૃત્તિ)	,, ૦-૮-૦ (,, ૭૦)
૧૨ કલ્યાણિકા	,, ૨-૦-૦ (,, ૧૭૬)
૧૩ રાષ્ટ્રિકા	,, ૨-૮-૦ (,, ૨૪૮)
૧૪ રાસચંદ્રિકા ભાગ ૧-૨ સાથે	,, ૩-૦-૦ (,, ૩૦૪)
૧૫ ગુજરાતી કવિતાની રચનાકળા (મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી)	,, ૧-૦-૦ (,, ૨૫૦)
૧૬ શ્રીજી ધરિનશાહનો પવાડો(ત્રીજી આ.)	,, ૦-૪-૦ (,, ૧૬)
૧૭ નંદનિકા-૨૦૨ સોનેટો	,, ૩-૮-૦ (,, ૨૫૬)

અંગ્રેજીમાં :

૧૮ The Silken Tassel	૨-૮-૦ (,, ૧૩૬)
----------------------	-----	----	----------------

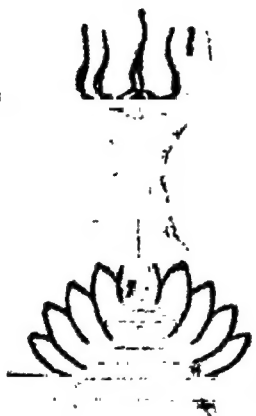
—: હવે પછી છપાશે :—

- | | |
|---|------------------------------------|
| ૧૬ શ્રી જરથુસ્ત્રની ગાથા-વૈદિક
અને ગુજરાતી કવિતામાં,
સંશોધન અને વિવરણ સાથે,
પાંચસેં ઉપર મોટાં પાનાંમાં | ૨૪ મનુરાજ નાટક
(અખંડ પદ્યમાં) |
| ૨૦ કેટલાંક પ્રતિકાવ્યો | ૨૫ અમરદેવી નાટક |
| ૨૧ પ્રભાતગમન (વર્ણનકાવ્ય) | ૨૬ યુગરાજ મહાકાવ્ય |
| ૨૨ લખેગીતા-૪૦૦૦ લીટી | ૨૭ ગદ્યસંગ્રહ ભાગ ૧ લો |
| ૨૩ ગુજરાતી કવિતા અને
અપદ્યાગદ્ય | ૨૮ ગદ્યસંગ્રહ ભાગ ૨ નો |
| | ૨૯ Leaf and Flower |
| | ૩૦ The Rest-House of
the Spirit |

નંદનિકા

૨૦૨ સોનેટો

અરદેશર ફરામજી ખખરદાર



સાડા ત્રણ રૂપિયા

મારાં કેમ કરું મુખ સો સો તે ગંગા સમાં ?
નાથ ! લે તું સમાવી મને મારાં સો સો ગીત !

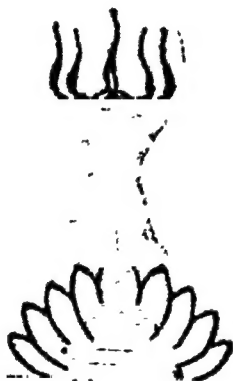
-: હવે પછી છપાશે :-

- | | |
|--|--|
| <p>૧૬ શ્રી જરથુસ્ત્રની ગાથા-વૈદિક
અને ગુજરાતી કવિતામાં,
સંશોધન અને વિવરણ સાથે,
પાંચસે ઉપર મોટાં પાનાંમાં</p> | <p>૨૪ મનુરાજ નાટક
(અખંડ પદ્યમાં)</p> |
| <p>૨૦ કેટલાંક પ્રતિકાવ્યો</p> | <p>૨૫ અમરદેવી નાટક</p> |
| <p>૨૧ પ્રભાતગમન (વર્ણનકાવ્ય)</p> | <p>૨૬ યુગરાજ મહાકાવ્ય</p> |
| <p>૨૨ લખેગીતા-૪૦૦૦ લીટી</p> | <p>૨૭ ગદ્યસંગ્રહ ભાગ</p> |
| <p>૨૩ ગુજરાતી કવિતા અને
અપદ્યાગદ્ય</p> | <p>૨૮ ગદ્યસંગ્રહ ભાગ</p> |
| | <p>૨૯ Leaf and</p> |
| | <p>૩૦ The Rest</p> |

નંદનિકા

૨૦૨ સોનેટો

અરદેશર ફરામણ ખખરદાર



સાડા ત્રણ રૂપિયા

મારાં કેમ કરું મુખ સો સો તે ગંગા સમાં ?
નાથ ! હે તું સમાવી મને મારાં સો સો ગાત !

: પ્રકાશક :

અરદેશર ફરામજી ખયરદાર
૭૮૮, પારસી કોલોની, દાદર,
મુંબઈ-૧૪

ઈ. સ. ૧૯૪૪
સંવત ૨૦૦૦

૪૮૨૧.૦૪૨

અરદેશર

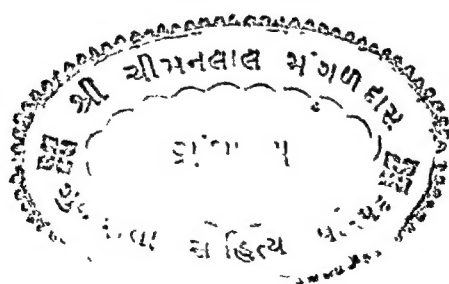
(૧૧૬)

૮-૮૪૮

સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન

(આ પુસ્તકની કે મારાં બીજાં પુસ્તકોની કિંમત
વધારવાની કોઈ પણ વિકેતાને છૂટ નથી.)

૧



પહેલી આવૃત્તિ
૧૦૦૦

: મુદ્રક :

કેશવ હ. શેઠ
ખણયતા મુદ્રણકલા મન્દિર
ખાડીઆ : અમદાવાદ

અર્પણ

એક જ ફૂલ

(ધ્વનિત)

જોયાં પાન ઘણાં મારા જીવનવૃક્ષતણાં
પણ એકેકે ન સુંદર પાન દીકું નીકળ્યું ;
અધસૂકું, શીકું, અધખીલ્યું દરેક મળ્યું,
એની પામરતા પર આવી મને ય ઘૂણા ;

પાને પાને પહ્યાં હતાં કીટતણાં છુંદણાં,
નહીં કાઈ રૂડા ફળથી પણ વૃક્ષ ફળ્યું ;
ન કશા ઉપયોગી રસે પણ એ નીગળ્યું—
હવે જાણ્યું શે વ્યર્થ કહે એને લોક ઘણાં.

પણ પાનની વચ્ચે મેં એક જ ફૂલ દીકું
જાણે જીવનસત્ય ઉતારીને તેમાં ભર્યું ;
તારા કીર્તનનું મારું ગાન એ સૌથી મીઠું—

બસ એટલું એ જ છે મારાં જવાહિરમાં :
ધરું એ ચરણે તારે શાશ્વત સ્નેહવર્યું,
પ્રભુ ! મૂકજે કાક ખૂઝે તારા મંદિરમાં !

પૂર્વોક્તિ

“મારે બોલવું ને તારે સુણવું—એ જ પ્રથા
પડી ત્યાં મારે માટે હતો બીજો માર્ગ કયો ?”

—નંદનિકા—ધ્વનિત ૩૧

પેગમ્બરોનાં અને ઋષિમુનિઓનાં ધર્મગ્રંથો અને લક્ષિતગીતો જેઓએ વાંચ્યાં છે અને સારી પેઠે માણ્યાં છે, તેઓ જાણે છે જ કે આ વિશ્વનો પડદો આપણી સંમુખ રાખીને તેની પાછળ છુપાઈ રહીને જગતને દોરવતા જગતના નાથની સાથે આધ્યાત્મિક એકતા અનુભવતા એ મહાત્માઓએ પણ ઉપર જણાવેલી એ લીટીઓ પ્રમાણે બોલ્યા અને ગાયા કર્યું છે, અને માનવજાતે તેમના પવિત્ર શબ્દોને શ્રદ્ધાથી સ્વીકારીને પોતાના જીવનને એ કથન અને એ કવન પ્રમાણે પ્રભુપંથે વાળવા મથત પણ કર્યું છે. એ મહાત્માઓનું અનુકરણ કરીને મારા જેવા એક અલ્પ જીવે પણ એ જ પવિત્ર પ્રભુપંથે પળતાં જે જે અનુભવ્યું છે અને જે જે વાંછ્યું છે, તે હૃદયની આર્દ્રનાથી આ “નંદનિકા”માંનાં ૨૦૨ ધ્વનિતોમાં યથાશક્તિ તેણે કહ્યું છે.

રેડિયોમાં બોલનાર કે ગાનાર જે બોલે કે ગાય તે કાણ સાંભળે છે, તે તે કદી જોઈ શકે છે ? તેને તો શ્રદ્ધા છે જ કે જ્યાં જ્યાં એ કથન કે ગાન સાંભળવાનું યંત્ર હશે ત્યાં ત્યાં તેને સાંભળનારા તે સાંભળશે જ. એટલે બોલનારને સાંભળનાર પાસે હોવો જ જોઈએ એમ પણ ખાસ કહેવાય નહીં, વિશ્વના જે અદ્ભુત નિયમની શોધ

રેડિયો દ્વારા થઈ છે, તે ખતાવી આપે છે જ કે આખું વિશ્વ દૃષ્ટિને ગમે તેટલું દૂર લાગે તોપણ તે અદ્ભુત રીતે પાસે છે અને તમામ પરમાણુઓ એક કે બીજી રીતે એકમેક સાથે સંકળાયેલાં છે. જે અદૃશ્ય સર્જનહારને અને પિતાને આ ગીતો ગાઈ સંલગ્નાવ્યાં છે, તે તેણે સાંલગ્યાં છે જ, અને તેનો ઉત્તર પણ એ અદૃષ્ટ જીવને ગૂઢ રીતે મળી ગયો છે.

ગયા સને ૧૯૩૯ની આખરમાં મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી મેં “ગુજરાતી કવિતાની રચનાકળા” પર પાંચ વ્યાખ્યાનો આપ્યાં હતાં, તેમાંનાં ત્રીજા ને ચોથા વ્યાખ્યાનોમાં “સોનેટ” અને “અખંડ પદ્ય” માટે વિસ્તારથી વિવેચન કીધેલું છે, અને ગુજરાતી પિંગળમાંના “ભ્રમરાવળી છંદ”ના “સગણ” સંધિનો પાયો લખને અક્ષરમેળ પ્રયત્નબંધ રચના એ બન્ને જાતિ માટે ઉપજાવી છે તે બતાવેલું છે, અને એના ઉદાહરણ લેખે તેમાં એક નવું સોનેટ યા ધ્વનિત પણ આપેલું છે. એ રચના ઉપર ગયા સને ૧૯૪૨ ના આગસ્ટમાં મેં પ્રભુલક્ષિતના સંબંધમાં ધ્વનિતો લખવા માંડ્યાં, અને તેની કંઈક વિગત “કવિતા” માસિકના સપ્ટેમ્બર ૧૯૪૨ અંકમાં “કવિતા કેમ થાય છે” એ મથાળા હેઠળ મેં આપી હતી. એ આગસ્ટ-સપ્ટેમ્બરના બે માસમાં મેં બસે ધ્વનિતો રચ્યાં હતાં, તેનો સંગ્રહ નવ વિભાગમાં આ “નંદનિકા” નામે ગ્રંથમાં આજે પ્રગટ થઈ શકે છે. પંચાવન વર્ષથી ‘સોનેટ’ ને નામે અશુદ્ધ રચનામાં, સોનેટની યુરોપમાં થયેલી મૂળ રચના અને તેના આજ સુધીના વિકાસના કશા ઊંડા અભ્યાસ વગર, આપણી ગુજરાતી ભાષામાં ગમે તે છંદમાં ગમે તેવી કાચીપાકી રચનામાં માત્ર ચૌદ લીટી ગણીને લખાતાં આવ્યાં છે. આ “નંદનિકા”માં ગુજરાતી સોનેટોને દુનિયાની કવિતામાં સોનેટોની હરોલમાં તેની સાંગોપાંગ પ્રતિભામાં અને રચનાકળામાં જિભાં રાખી શકે તેવાં મેં યશાશક્તિ રચ્યાં છે, અને

આ પ્વનિતોના-સોનેટોના-પ્રથમ મોટા સંગ્રહને હું ગુજરાતના રસિક અને રસજ્ઞ વાચકો આગળ આનંદથી આજે ધરીને કૃતાર્થ થાઉં છું. સોનેટની ખરી રચના માટે ભારતભરની બીજી ભાષાઓની કવિતા આગળ કે યુરોપ અમેરિકાનાં સોનેટો આગળ હવે ગુજરાતી કવિતાને શરમાવા જેવું કશું નથી.

વર્ષ ઉપર થયું આ સંગ્રહ છપાવવા માટે કાગળોની ભારે મોંઘવારી તેમજ તાણને લીધે ઘણી તજવીજ કીધા છતાં છેક હમણાં તે એક મિત્રની કૃપાથી હું મેળવી શક્યો છું, અને અનેક વિદ્યો પછી તે હમણાં પ્રકટ કરી શકું છું. હજી મારા બારેક મોટા ગ્રંથો કાગળની તાણને લીધે અપ્રકટ પડ્યા છે.

નંદન એટલે સ્વર્ગ. જ્યાં પ્રભુ છે ત્યાં સ્વર્ગ જ છે. એટલે આ ગ્રંથમાં અથથી ઇતિ સુધી પ્રભુની અને તેની મહેરની જ વાત છે, અને એમાં પણ પ્રભુ જ વસેલો છે, તેથી આ તેના ધામનું નામ મે “નંદનિકા” રાખ્યું છે. મારાં સર્વ બંધુઓ ને બહેનો આ “નંદનિકા”માં છૂટથી વિહરે, તેના પાવત્ર વાતાવરણમાંથી મનનું આરોગ્ય મેળવે, અને આ પ્રભુના નંદનને માણસે જે બંધનરૂપ બનાવ્યું અને માન્યું છે, તે ભ્રમમાંથી મુક્ત થઈને એનો જે ખરો આનંદ છે તે મેળવીને આ જન્મમાં જ પ્રભુના વિશ્વસર્જનના હેતુને પાર પાડીને તેઓ પોતે અખંડ આનંદ મેળવે, અને આ પ્વનિતોના રચનાકાળમાં મેં જે આનંદ અનુભવ્યો છે તેમાં તે સર્વે ભાગ પડાવે, એ જ મારી પ્રાર્થના છે.

૭૮૮, પારસી કોલોની,

દાદર, મુંબઈ

તા. ૧૧ મી એપ્રિલ ૧૯૪૪

અરેશર દરામજી અખરદાર

ધ્વનિતની રચના

મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી સને ૧૯૩૯ના ડીસેમ્બર માસમાં 'ગુજરાતી કવિતાની રચનાકળા' ઉપર મેં મુંબઈમાં પાંચ વ્યાખ્યાનો આપ્યા હતાં તેમાં 'અર્વાચીન કવિતામાં વિદેશી સ્વરૂપો' એ મથાળા હેઠળના ત્રીજા વ્યાખ્યાનમાં મેં 'સોનેટ'ની રચના માટે કંઈક વિસ્તારથી ઉદાહરણ કીધો હતો. એ વ્યાખ્યાનો છપાઈને પ્રગટ થયેલાં છે, તેમાં એ પુસ્તકના ૧૨૦ મા પાનાથી ૧૫૧ મા પાના સુધી 'સોનેટ' માટે જે મેં કહેલું છે તે ગુજરાતી કવિતામાં સોનેટ રચવાની અભિલાષા રાખતા દરેક ગુજરાતી કવિને તેમજ રસિક વાચકને તથા વિવેચકને વાંચી જવાની હું ભક્ષામણ્ય કરું છું. એમાં રચનાનો સત્તાધારી ઇતિહાસ આપેલો છે, અને આજે ઇંગ્લાંડમાં કે યુરોપમાં કઈ કાવ્યરચના 'સોનેટ' કહેવાય છે, તે તેમાં સ્પષ્ટતાથી તેના સર્વ નિયમોની તારવણી કરીને બતાવેલું છે. અહીં એ બધું ફરી લખવાનું પ્રયોજન નથી, પણ ઉપલાં વ્યાખ્યાનમાં એ સર્વ નિયમો જાળવીને એક નમૂનારૂપ સોનેટ યા ધ્વનિત મેં આપ્યું હતું, તે જ પ્રમાણે આ 'નંદનિકા' ગ્રંથમાંના ૨૦૨ શુદ્ધ ધ્વનિતો લખાયેલાં છે, અને આ પુસ્તક વાંચનારને આ ધ્વનિતની રચના બરાબર સમજાય અને તે તેણે કયા નિયમે વાંચવાં યા ગુંજવાં, તેની કંઈક સ્પષ્ટતા હું અહીં પાછી કરવાને ઇચ્છું છું.

યુરોપની બધી ભાષાઓમાં સોનેટની જે રચના સિદ્ધ ગણાય
 તે ઇટાલિયન કવિ પેટ્રાર્કની છે : એમાં પરંપરાગત સિદ્ધ ધારણ
 મુજબના ખાસ સાથની અષ્ટક (Octave) અને પટ્ટક (Sestet)
 એટલે આઠ અને છ એમ બે વિભાગ મળીને ચૌદ લીટીની રચના
 આવે છે. આથી ખાસ રચનામાં 'વિચાર સમૃદ્ધિથી ભરેલા કે કલ્પના-
 ક્ષાલિત્યની રેલ'છેલ્લથી ઉભરાતા ભાવનું એક જ મોળું શુદ્ધ 'ત્રિરિક્ત'ની
 ગતિ યા એષ્ટા ધારણ કરે, અને એક જ છંદોગદ્ધ વહન અને
 પ્રતિવહનમાં તે રૂપગદ્ધ રહે,* તે જ સોનેટ કહેવાય. અંગ્રેજી કાવ્ય-
 સાહિત્યમાં એની રચના પ્રત્યેક લીટીમાં બીજી શ્રુતિ પર પ્રયત્ન યા
 સ્વરસાર આપતા બે શ્રુતિવાળા પાંચ સંધિઓ Iambic pentameter
 રાખીને કરવામાં આવેલી છે. જે છંદ 'અખંડ પદ્ય'નો એટલે
 'અક્ષરવર્સ'નો છે, તે જ છંદ આ સોનેટમાં પણ વપરાયેલો છે,
 એ ખાસ નોંધવા જેવું છે. અખંડ પદ્યમાં તેમજ આ સોનેટમાં
 લીટી પરથી ઉભરાઈને તેનો પ્રવાહ પાછળની લીટીમાં પણ વહેતો
 હોવાથી એના બધા સંધિ, પ્રવાહી વસ્તુના નૈસર્ગિક નિયમ પ્રમાણે,
 એકસરખા એટલે આનૃત્ત જોઈએ. કાવ્યશાસ્ત્રની આ ઝીણવટ આપણા
 ધણા કવિઓને વિવેચકા સમજતા નથી એ શોચનીય છે. પૃથ્વી
 છંદ, મંદાક્રાંતા, શિખરિણી, શાર્દૂલવિકીરિત, વસંતતિલકા વગેરે
 છંદો અનાનૃત્ત એટલે અણુસરખી શ્રુતિરચનાના છે, તે કંઠી પ્રવાહી
 રચના માટે ચાલી શકે નહીં. આપણા કવિઓ આ વાત જેમ
 જલદી સમજે તેમ તે તેમના લાભમાં જ છે. આપણા મહા પદ્યશાસ્ત્રી
 સદ્ગત કેશવલાલ દ્રુવે પણ આ વાત સ્પષ્ટતાથી 'પદ્યરચનાની
 ઐતિહાસિક આલોચના'માં ૪૬ મે પાને કરેલી છે. માટે જ આપણે
 ત્યાં આજ સુધી ઉપર જણાવેલા બધા અનાનૃત્ત-અણુસરખી-

* 'અંતરાષ્ટકલોપીટિયા ત્રિદાનિક'માંન વિચોરાર વૉટ્સ-કંઠના
 સોનેટ પરના લેખમાંથી.

મુજરાત સાહિત્ય પાઠ્યપદ્ય પ્રવાહક
 અમદાવાદ ૩૮૦૦૦૬.

સંધિવાળા છંદોમાં જે સોનેટો રચાતાં આવ્યાં છે, તે તો તેના મુખ્ય ગ્રાણુ-પ્રવાહિતાના મૂળમાં જ ધા કરે છે. એટલે આ પ્રવાહી રૂપ કાયમ રાખીને સગણુ લયવાળા પાંચ સંધિના મેળથી મેં આપણા ધ્વનિતની રચના કીધી છે. ત્રોટક છંદમાં સગણુના ચાર સંધિ છે અને અમરાવળી છંદમાં સગણુના પાંચ સંધિ છે; યુરોપીય અને અંગ્રેજી પાંચ ‘આયમ્નિક=—’ સંધિની રચના પ્રમાણે જ ધ્વનિતમાં પણ પાંચ સંધિઓ રાખેલા છે, પણ આપણી ભાષાના શબ્દોની ઉચ્ચારણવિધિ ધ્યાનમાં રાખીને ધ્વનિતના છંદમાં ત્રણ શ્રુતિવાળા પાંચ સંધિઓ રાખ્યા છે, અને તેની છેલ્લી શ્રુતિ પર તાલ આવતો હોવાથી તે ગુરુ-Long રાખી છે. મારાં વ્યાખ્યાનોમાં વિસ્તારથી સમજાવ્યા પ્રમાણે આપણી ભાષામાં શબ્દોની બધી શ્રુતિઓ સ્પષ્ટ લઘુ કે ગુરુ નથી, પણ શબ્દમાં જે શ્રુતિ પર સ્વરભાર (Accent) આવે છે, તે શ્રુતિજ ખરી ગુરુ છે, અને બાકીની શ્રુતિઓ કાં તો દ્રુત કે અઘડતી બોલાતી કે દેખાવમાં ગુરુ હોવા છતાં લઘુ જેવી પણ બોલાતી હોય છે, અથવા સ્થાન પ્રમાણે ગુરુ શ્રુતિ લઘુ જેવી પણ બોલાય છે. આ બધું મેં કવિતના ‘મુક્તાધારા છંદ’ પરના વિવરણમાં તેમજ ઉપલાં વ્યાખ્યાનોમાં વિસ્તારથી બતાવેલું છે.

ગુજરાતી ભાષા સંસ્કૃત-પ્રાકૃતમાંથી બિતરીને ચાર-પાંચ પેઢીએ આજના જેવી થઈ છે. સંસ્કૃત શીખેલા કવિઓએ ગુજરાતીમાં રહેલા તત્સમ શબ્દો કાગળ પર સંસ્કૃત જેવા જ લખાતા બેઠીને ગુજરાતી કવિતા સંસ્કૃત છંદોમાં પણ કરવા માંડી, અને છેલ્લાં ૭૦-૮૦ વર્ષોથી સંસ્કૃત છંદોનો પ્રચાર દેખાદેખીએ પોતાને “સાક્ષર” કહેવડાવવા માટે પણ તેમણે ઘણો ઘણો કીધો. પણ આપણા બધા જૂના કવિઓએ તો ગુજરાતી શબ્દોના અને સંસ્કૃત શબ્દોના ઉચ્ચારમાં રહેલો ભેદ સ્વાભાવિક શ્રવણશુદ્ધિથી પારખી લઈને ગુજરાતી કવિતારચના માત્રામેળ, રૂપમેળ યા અક્ષરમેળ છંદોના કરતાં માત્રાચક્ર લયમેળ કે

રૂપબદ્ધ લયમેળમાં જ કીધેલી છે. એ માટે સદ્ગત કેશવલાલ ધ્રુવનાં ઉપલાં જ વ્યાખ્યાનોમાં સ્પષ્ટ બોધન મળે છે. હિંદી કવિઓએ પણ બહુધા એમજ લયમેળ છંદો વાપરેલા છે. એટલે રૂપમેળ રચનાનો પાયો રાખીને તેને લયમેળ કીધેલી છે. “કાવ્યદોહન,” ભાગ ૧ લો, પૃષ્ઠ ૫૪૪ પર કાલિદાસના “પ્રહ્લાદાખ્યાન”માં એવો જ પ્રત્યય યા લયબંધ છંદ વાપરેલો છે, તેમાં તાલવાળી જગ્યાએ ગુરુશ્રુતિ મૂકેલી છે અને બીજી શ્રુતિઓ દેખાવે લઘુ કે ગુરુ હોય તેને અણ-તાલવાળી ગણીને એમ જ રાખેલી છે. જે શ્રુતિ પર ભાર નહીં મૂકીએ તેને લઘુજ ગણવાની છે. એનું જ નામ લયમેળ. આ વિચારણાની સ્પષ્ટતામાં સંસ્કૃત શાસ્ત્રીઓએ સંસ્કૃત રચનાવિધિનો ભાર પોતાના મગજ પરથી ઉતારી નાખવાનો છે. તેમ કરશે તો જ તેઓ આ લયમેળને બરાબર સમજી શકશે.

આ ધ્વનિતમાં પણ એમ જ લયમેળ વપરાયેલો છે: ઉદાહરણમાં આ પુસ્તકમાંનું પહેલું જ ધ્વનિત લઈએ:

તારી સા | થે હું આ | જ મુખો | મુખ વા | ત કું,
મારી અં | ત ર પો | થી ઉધા | ડીને તા | રી કને.

કવિઓ અને વાંચકો બંને કે આમાં પાંચ સંધિઓ—Feet—છે, અને દરેક સંધિમાં ત્રણ શ્રુતિઓ છે, અને શબ્દો એવી રીતે ગોઠવાયેલા છે કે દરેક સંધિની ત્રીજી શ્રુતિ પર જ મુખ્ય તાલ આવે છે. એ તાલવાળી બધી શ્રુતિઓ ગુરુ—Long—છે. બાકીની શ્રુતિઓ ગુરુ કે લઘુ છે, પણ તે તે શ્રુતિઓ પર તાલ રાખેલો નહીં હોવાથી તેને લઘુ યા અસ્વરિત—Unstressed—ગણવાની છે. રચનામાં એટલું જ બોધવાનું છે કે ભાષામાંના શબ્દમાં જે શ્રુતિ પર મુખ્ય સ્વરભાર તેને બોધતાં આવતો હોય તે જ શ્રુતિ ઉપલા સંધિની ત્રીજી શ્રુતિને ઠેકાણે

મૂકવી નોંધ્યો. બાકીની શ્રુતિઓને અસ્વરિત ગણીને તે માટે કશી શંકાકુશંકા કરવી નહીં. છંદોરચનામાં આ વિધિથી કવિને ખરી “અમીરી છૂટ” મળે છે, અને ભાષામાંના ઘણી ગુરુશ્રુતિવાળા શબ્દોનો વિવેકથી તે રચનાચાતુર્યથી તેમાં નિર્વાહ થઈ શકે છે.

અંગ્રેજીમાં જેમ લીટીના પ્રથમ સંધિમાં બહુધા તેમ જ વચમાંના કોઈ સંધિમાં સ્વરભારનું પરિવર્તન બીજી શ્રુતિ પરથી પહેલી શ્રુતિ પર પણ કહીં કહીં અમીરી છૂટ તરફ લાવી શકાય છે, તેમ અહીં આ ધ્વનિતમાં પણ થઈ શકે છે, પણ એવું આ લયબિંદુનું પરિવર્તન એક જ લીટીમાં બે સંધિથી વિશેષ સંધિમાં ન હોવું નોંધ્યો, કે તેથી લયનો પાયો જ બદલાઈ જાય. આવી છૂટવાળા અને ભાષામાંના લગભગ તમામ શબ્દોને પોતામાં સમાવી શકતા આ “મહાછંદ” ની રચનામાં શબ્દોની તોડફોડ, ભાષા પરના કમી કાબુને લીધે, જ, ય કે એવા શ્રુતિઓના ખાડા પૂરીને ડૂચા મારતા શબ્દોની પગ કાંઈ અગત્ય રહેતી નથી. વળી ગદ્યનો સીધો અન્વય પણ જૂજજૂજ ફેરફારથી માત્ર ભાવદર્શનના બિંદુને એટલે અવધારણને સાચરીને રાખી શકાય છે. “નંદનિકા” માંનાં સેંકડો ધ્વનિતો સરળતાથી વાંચતાં આ સર્વ વિધાનની ખાતરી વાંચકાને તથા મારા કવિઅંધુઓને તેમ જ વિવેચકાને જરૂર થશે. કવિતાની કળાના સિદ્ધહસ્ત કવિને આવા અમીરી છૂટવાળા તે ભાષાના શબ્દોના સ્વાભાવિક ઉચ્ચાર જળવી રાખતા છંદમાં સોનેટના ખાસ પ્રાસાનુપ્રાસ, તેના અષ્ટક ને ષટ્ક વિભાગો, વગેરે રચનાકળાના ચાતુર્ય માટે તો કશી હરકત નડતી નથી. માત્ર અણુધડ સૂચાર જ પોતાનાં ઓગ્ગરો સાથે લડે છે, અને પોતાની અશક્તિ ઢાંકવા ખોટા સિદ્ધાંતો ઊભા કરવાનાં ફાંફાં મારે છે. ગુજરાતના કેટલાક કવિઓ તેમ જ વિવેચકા અનુભવથી અને વિશેષ અભ્યાસથી આ સત્ય હવે પામી શક્યા છે, અને મારી શ્રદ્ધા છે કે કવિતાના વિષયમાં કેટલીક વ્યક્તિઓનાં ઊંઘાં, એકાંગી કે

સ્વાર્થી શિક્ષણથી જે અરાજકતા વર્ષોથી પ્રવર્તતી આવી છે, તે હવે ધીરે ધીરે કમી થતી જાય છે, અને આત્મપ્રકાશ થતાં સૌ કવિઓ તેમજ વિવેચકો જે સનાતન સત્ય છે, તે તરફ જ વળશે. સમય કોઈની રાખરખાવટ રાખતો નથી.

એક ખીછ વાત. ‘ધ્વનિતનું સાચું’ ગુજરાતી સ્વરૂપ મેં મારાં વ્યાખ્યાનોમાં બતાવ્યા પછી ગુજરાતના કેટલાક આગળ પડતા તેમ જ નવીન જિગતા કવિઓએ એ રચનામાં સોનેટ લખવા માંડ્યાં છે, તે મોટે ભાગે ઠીક છે, છતાં તેમાં શબ્દોના પ્રયત્નો કેટલેક ઠેકાણે બરાબર જળવાયેલા નથી. વળી એક કવિએ આ રચનાને “ધ્વનિત”નું અપાયેલું તે પ્રચારમાં આવેલું નામ છોડી દઈને તેને ખીજું નામ આપવાનું સાહસ કીધું છે, તે યુક્ત નથી. વળી સોનેટને માટે યુરોપમાં પ્રાસની જે ખાસ વિધિ ચારસે વર્ષે પ્રમાણ થઈ ચૂકી છે, તે પણ ફેરવવાનું સાહસ તેણે કીધું છે, એટલે વળી પાછી પેલી અરાજકતા લાવવાનો ગુણ તો ગુજરાતી કવિઓ છોડતા જ નથી ! કુળાનાં સિદ્ધ રૂપોમાં લાથ થાલી તેને નવીનતાના મોહમાં વિકૃત કરવા જવું તે તો કુળાને જ થા કરવા બરાબર છે. શબ્દોનાં નવાં રૂપો બનાવવાને માટે કવિને બહોળું ક્ષેત્ર મળેલું છે, પણ જે આખા રૂપને જે નામાભિધાનથી ઓળખવામાં આવે તે રૂપનાં અંગોને કોઈથી ફેરવી શકાય નહીં. તેમ કરતાં તે રૂપ જુદું જ બને. આપણા કવિઓ કુળાની આ ઝીણવટ સમજે તો અરાજકતા પ્રવર્તે જ નહીં. આ સોનેટના સિદ્ધરૂપ ધ્વનિતમાં સૌ કોઈ પોતાની પ્રતિભા ચમકાવી નામના મેળવી શકે છે. અરતુ !

અરુદ્દાર ફરામજી બખ્શરદાર

નંદનિકા

ગગન પહેલું

કથન

૧

મુખોમુખ

(વ્યનિત)

તારી સાથે હું આજ મુખોમુખ વાત કરું
મારી અંતરપોથી ઉઘાડીને તારી કને—
ન ઉઘાડું હું તોય છે જાણ તો સર્વ તને,
જ્યાં પળેપળ હું તુજથી ભર્યો શ્વાસ ભરું;

તેં નિભાવ્યું આ હવન મારું મહા કપરું,
તારી વીજે બતાવ્યો મુખંથ અધોર વને;
તને શોધી ધર્યો કર તારે, નિભાવ મને!
મારા નાથ! તને છોડી હું નહીં પાછો કરું.

મને આવડે ના ધરતાં તારી અંગુલિ શું?
ત્યારે તુંજ ધરી રાખ હાથ આ મારે હવે!
હું શું ચાલી શકું તારી સાથે ન દૂર લગી?

તો હું ત્યાં ચઢી ખેસીશ તારે ખભે હળવે,—
તારાં ગુંજન ઝીલી ત્યાં સાગરશંખલીશું
નાથ! ગાતો હું ચે તારે કંઠે રહું વળગી!

૨

સપડામણી

કેંક યુગધી આપણા ખેલ આ ચાલી રહ્યા :
 મને વાટમાં મૂકી તું ક્યાંક અદૃશ્ય થતો ;
 જૂમ પાકું, બોલાવું, છતાં તું ન થાય છતો ;
 તને ખોળું પદે પદે જ્યાં તારા પાદ વહ્યા ;

તે તો માર્ગ છુપામણાંના તારે કાજ ચલા,
 અને પૃથ્વીનું હાસ્યનિશાન થયો હું હતો ;
 તને પૃથ્વીમાં શોધતો વ્યોમની પાર જતો,
 પણ તું ન મળ્યો એ વિચાર ગયા ન સલા.

મંતાકૂકડી હું યે રમ્યો બાળકોશું ઘણા,
 પણ તું સમ પક્ષો મેં કાઢી ન અન્ય દીઠો ;
 મારી પીઠની પાછળ તું રહ્યો એવો સદા

કે હું જ્યાં ફરું ત્યાં પામું લાસજ ઓળાતણા :
 મારાં દુઃખમાં લાગ્યો શિરે કર તારો મીઠો,
 મારા નાથ ! હવે તે મેં ઝાલ્યો ન છોડું કદા !

૩

હાર ને ગંજરો

આજે તો મુણી લે મારાં ગીત આ રનેહરસ્યાં,
એના સૂર શા ઊડી રહ્યા તારા આલ તળે !
એના શબ્દનો હાર ઝુલાવતો તારે ગળે
રહું જોઈ મુખે તારે હાસ્ય કશાં વિકસ્યાં ;

મારા અંતરમાં એ યુગોયુગથી છે વસ્યાં,
આજે તારી કને તારાં તેજથકી જ અળે ;
આ આનંદ ભરે બિભરે મારી વન્ય પળે
તેનાં આંસુ તે તારા જ તાપથકી છે કસ્યાં.

તારે રનેહ અસીમ હતો તો તે આંસુ દીધાં :
તું વિના નથી કાઢનો એ અધિકાર ખરા !
મારી આંખોના ક્ષાર ધોવાઈ તે સ્વચ્છ થઈ,

જંતુવીધી છિપે દેરાં મોતી અમોલ કાઢ્યાં !
મારાં ગીતના હારથું આંસુનો થે ગંજરો,
મારા નાથ ! આનંદ ભરું તારે હાથ દઈ !

જીવનશ્રેષ્ઠ

પ્રભુ ! તું જ ખરો જ્ઞાણમોત્તમ વિશ્વતણો,
કેવા ઉમળકે અધું વિશ્વ વધાવે તને :
આવી તોરણ ટાંગે ઉપા હસતા વદને,
સંધ્યા મોજડીથી દીપવે તારા શ્રીચરણો,

દોડી દહેરી સુગંધિત ઢાળે તને વીંજણો,
કુસુમોથી વધાવતી પૃથ્વી તને સદને,
અને ચાળમાં મૂકીને શંકુ ભર્યું રતને
રજની જન્ય વારી તને ભરી હર્ષ ધણો.

અધું વિશ્વ વધાવે તને એમ અંતરથી,
નિજ જીવનશ્રેષ્ઠ અધું તારે પાથે ધરે ;
જગજીવન માટે જ જીવન સૌ વિકસે :

મારા નાથ ! આ ગીત હું ગાઈ રહ્યો ધરથી
ઉલારાવતો જીવન માટું અનેક સ્વરે,
તારે પાથ હું તેજ ધરું ભરી શ્રેષ્ઠ રસે !

૫

સર્જન

તારા નિઃસીમ પ્રેમતણી કવિતા કવવા
 દિન એક હું ખેડા જઈ શાંત સિંધુતટે,
 તહીં સિંધુની મોતીગૂંથી છૂટી ઊર્મિલટે
 તારી અંગુલિ મેં ફરતી દીકી ફલવવા :

નવમોતીઓ વેરતી ઊર્મિને ઝૂલવવા
 તારો આનંદ જિંદગી જિંદગી ત્યાં પ્રગટે,
 અને સિંધુ જ આખો બધે ઊંચકાઈ રહે
 તારા મૌનતણા પડવા ગ્રહી ધૂમવવા !

કવિતા કવવાતણી વાત ભુલાઈ ગઈઃ
 આણુએ આણુએ હું તને જ ત્યાં જોઈ રહ્યો !
 મારી આંખથી જોતો તું તારા જ સર્જનને,

સુણતો તારું મૌન તું માના જ કર્યું લઈ,
 અને આનંદ આનંદ અંદર બહાર વહ્યો
 તારું કાવ્ય ને સર્જન જ્યાં લરતું મનને !

૬

વિશ્વંભર

બ્રહ્મ ! તે તારાં દર્શન દીધાં કદી ન પૂરાં,
તારો કાઈ આજીવન ભક્ત તે પામ્યો નહીં :
કંઈ લાખ રૂપે વસી તું રહ્યો વિશ્વમહી,
પશુ ના અમ જીવનસ્વપ્ન રૂપ્યાં મધુરાં ;

તને ગાઈ રહ્યાં અમે સૌ સગુરાં નગુરાં :
આવ્યાં હૂંકડે જ્યાં કરી સાધના કષ્ટ સહી,
તારી અંગુલિઓ પૂઠે આવી લે આંખ ગ્રહી,
પૂઠે જોતાં તું નહોય, ને સાધ્યાં રહે અધુરાં !

વિભુ ! આ તારું વિશ્વ જ શું નથી તારે રૂપે ?
તારી સાથે પળેપળ એમ જ વાત કરું ;
તારે અંતર સર્વ ને સર્વને અંતર તું,

પછી વિશ્વથી ભિન્ન પડી ક્યાં કા ધૂપ ધૂપે ?
માંચું આંખ તો ત્યાં તારું હૃંમય રૂપ ધરું,
ખોલું આંખ તો વિશ્વમાં છે જ વિશ્વંભર તું !

૭

મુક્તિ કે બંધન

જગત્યાગમાં હું તો નહીં મારી મુક્તિ ગણું,
જગત્યાગની સાથે તો તારો જ ત્યાગ થતો :
ભણે તું જગમાં નહીં થાય કદાપિ છતો,
પણ તું વિણ ક્યાંયે રહે નહીં એક કણું ;

કરું દર્શન ન્યાં તારા વિશ્વની લીલાતણું,
ઉરે ત્યાં એવો મુક્તિનો આનંદ ભવડતો,
કે એ આનંદનાં લાખો બંધનમાં પડતો
નહીં ચાચું કદી જગત્યાગતણું શરણું.

મારા ત્યાગનો આશ્રમ છે મારો દેહ જ આ,
તેમાં ખેસી હું તારા આ વિશ્વનો યોગ કરું ;
લાખો દીપથી ધૂપતો આ તારા મંદિરમાં

ભજનોથી બધું ભરી દે મારો સ્નેહ જ આ ;
તારી સાથે રસાનંદમાં ન્યાં હું મુક્ત કરું,
પ્રભુ ! કેમ ગણું હું છું ત્યાં કોઈ જંજીરમાં ?

૮

વિશ્વનો મેળો

તારા વિશ્વનો મેળો આ ડેવો તે ભવ્ય ભર્યો!
 તારાં બાળક માટે ન તે કરી રાખી કમી;
 તું તો એવો રહ્યો દૂરદર્શી અને ઇક્ષ્મી
 કે દે માણી શકે તો ત્યાં આનંદ માણે નર્યો:

અનંતત્વગૂંથ્યો ડેવો ચંદ્રવો તે ધર્યો,
 તારાચક્રીયું ધૂમી રહી ઋતુઓ શી રમી,
 ઉષાસંધ્યાની રાવટી શી કીડાગાર સમી,
 રવિચંદ્રશા કુક્કા ઉડાવી શો ખેલ કર્યો!

મેઘ, વીજળી, વાયુ ને વારિ શાં મુક્ત રમે!
 એને જોઈએ તે મનવાંછિત સૌ મળતું:
 મારા નાથ! પિતા! તું ક્યાં દૂર છુપાયો હશે—

અમને કાણુ આપે બધું અમને જે ગમે?
 અમે માગિયે કુંક ને પામિયે કું ભલતું:
 તું વિના આવા મેળાનો ફેરા શું બર્થે જશે?

૯

સંજ્ઞા

અહો નાથ! બધે તારી મંત્રાઓ ગૂઢ પડી
દશ દિશ વિધે, જનમાં, વનમાં, નલમાં ;
કોક છાય હું જોઈ પકું તક દુર્લભમાં
પણ ના મુજ બ્રહ્મ કરે શકું તે પકડી ;

તારી જ્યોતિ ઝળારી રહી રવિની સગડી,
તારો શ્વાસ ભળી વહે ભૂમિના સૌરભમાં,
તારું સ્નેહલ સત્ત્વ ઝળે સહુ વલ્લભમાં
તો જ ચાલી ગૂંથાતી આ જીવનસાંકળડી.

બાહુરંગભરી કસળી ગૂંથી ઝાલરે ત્યાં
જોયાં ગાયા સમાં મ્હોતાં મે નલે વાદળને,
તેમાં અદ્ભુત વસ્ત્ર મે તારાં ભળ્યાં વરત્યાં,

તેની કામળ ક્ષીઓ નીચે ચિમાતા દીકા
ચરણો તારા સહેજ, ને ધન્ય કહી પળને
હાંચે જોઉં તને જોવા—ક્યાં છે તું નાથ મીકા ?

૧૦

મહાનૌકા

તારા વિશ્વતણી મહાનૌકા દીડી સરતી
અનંતત્વના સિંધુમાં તારા સુકાન તળે ;
તેનાં તૂતક રમ્ય અગણ્ય અખંડ ઝળે,
લાગે સૌ તરતાં પણ નૌકા ખરી તરતી ;

દઢ ચાલતી બંદર બંદર તે કરતી
નાખે સોનલ લંગર ત્યાં પળવાર જળે ;
કૂંક માલ ઉતારી ફરી નિજ માર્ગ પળે,
ત્યાં તો બાબુથી લાખ કું હીરાકણી ખરતી !

એક તૂતકે બેકો હું જોઉં તો ખીન્ન ફરે,
બધાં લાગે વિભિન્ન છતાં એક નૌકાતણાં ;
પાસે નૌકાપતિ ઊભો તોય તે બાણું નહીં,

સઠ હું જ ચઢાવું ઉતારું ત્યાં મારા કરે :
મારા નાથ ! ઉખાણાં મેં નૌકાનાં છોડ્યાં ધણાં,
પણ જોઈ ના તારી જ ઓરડી આવી કહીં !

૧૧

નવજીવન

પીળી પાનખરે બધાં પાન ખરે ભૂમિએ
અને વૃક્ષ મુંઝાય બની સૂકાં હાડ સમાં,
બધી હીલા વિહોણાં થતાં દિસે તે વસમાં
ને અગમ્ય ટો લાવથકી અમે યે બૂમીએ ;

બધે શુષ્ક મેદાનો ને ખેતરોમાં ઘૂમીએ
પણુ સર્વ દિસે ફૂલતું ઊંડા ધુમ્મસમાં,
બધાં સુધી પ્રકૃતિ ન ઊઠે ફરી ઓજસમાં
નવસૌંદર્ય ધારી વસંતતણી ચૂમીએ.

પ્રભુ ! એમ જ તું સહુને નવજીવન દે :
મુજ જીભથી જીરણુ શબ્દ બધા ખરતાં
નવગાનમૂરો તહીં ફૂટી ઊઠી ઉરથી

નવું ઓજસ, ઊર્મિ નવી, નવું ચેતન દે,
અને આલ બધાં ઊઘડી ત્યાંથી ઊતરતાં
આંજો આશ્ચર્યપૂર્ણ સૌંદર્ય નવાં નૂરથી !

લાલાલાલ

મારે ત્યાં આવી રહેવા મેં, નાથ ! બોલાવ્યો તને,
ત્યારે તું નહીં આવ્યો ને દૂર કે બોલ્યો હસી :
તારે ઘેર હું આવું તો, બાપુ, જશે તું ફસી,
એક ખૂટે બીજું જશે ચાલી ત્યાં જોતાં મને !—

તોય આગ્રહથી તને લાવ્યો હું જ્યાં સદને,
ત્યાં ખરેખર એક પછી એક ચાલ્યું ખસી ;
તારી મ્હેર કે ક્હેર રહ્યો મુજપે વરસી
કે ગયું બધું ચાલી જે મોંધું ગણ્યું જીવને ?

તારી દૃષ્ટિના તાપમાં સર્વ સુકાઈ ગયું,
કે ત્યાં સ્પષ્ટ થયું રૂપ સૌનું એ દર્પણમાં ?
મારી આંખનાં અંજન એમ તે ઘોઈ દીધાં,

કહ્યું તે હતું તેમ જ આ ઘર ખાલી થયું :
મારા નાથ ! લીધું ઘર મારું તે તર્પણમાં,
પણ મેં તુજથું તારાં સાતેય સ્વર્ગ લીધાં !

નંદનિકા

ગગન ધીબું

ગુંજન

૧૩

સિતારિયો

હું તો રંક સિતારિયો, નાથ ! હું શું બજવું ?
 મને આવડે રાગ ન મોટા આલાપભર્યા,
 મારે અંતર સાદા તે મીઠા જે રહેજા ઠર્યા
 તે જ આ મારી નાની સિતારીમાં હું ગજવું ;

નહીં હીન કે શીતથી મારાં ગીતો લજવું,
 ભલે તાર સિતારીના નીચે રહે બિતર્યા ;
 તારાં કીર્તનના સૂર જે મનમાં બિભર્યા
 તે જ ગાઈ બજાવીને હું ભજને બિજવું.

ભલે મારી આ રંક સિતારી ફૂટે કે તૂટે,
 ભલે ગીત એ મારાં બજાવ્યા વિનાનાં રહે,
 ભલે કંઈ એ મારે તે ગાવા અશક્ય બને,

મારે ઉર જે તારી સિતારીના સૂર બિંદે
 ને પળેપળ જે મારું અંતર ગાવા શ્રદ્ધે,
 નાથ ! કાણુ કદી તેને ભૂંસી શકે જીવને ?

૧૪

પગથી

મારી પાસે હતું જ શું કે આપું હું તુજને ?
 પદ્મી, કુલ, વિદ્યા કે લક્ષ્મી કશું ન હતું ;
 ગાવા ગીત મળ્યું મને બાળવયે અછતું
 તે જ તારી કને ઊભો રાખી શક્યું મુજને ;

બધી યોગક્રિયા જપજપ અને પૂજને
 તારે અંતરતાગ દે પામી નહીં શકતું,
 મારું ગીત મને લઈને તહીં ઊડે જતું
 એકતાર કરે તારી સાથે મને કૂજને.

તારે દ્વાર સુધી મારે આવવાની પગથી
 એક પાછળ એક એ મારાં ગીતે જ કીધી ;
 ગમે તે ગાયું મેં પણ તે તારે દ્વાર મને

લઈ આખર આવ્યું શાં ધીરભર્યાં ડગથી :
 મારાં આંસુની આર્દ્રતા જે મારાં ગીતે દીધી ,
 મારા નાથ ! હું ધન્ય બનું આપી તે જ તને !

૧૫

ભિર્મિગુંજન

પ્રભુ! હું મારાં ગીત આ બેસીને ગુંજ્યા કરું,
સમજે યા નહીં સમજે જન કો તે લલે;
એવાં ગીત ગવાઈ રહ્યાં જે અનેક સ્થલે
નહીં સૌ સમજી શકે તેનું અમી નીતરું;

ગાય સિંધુ શું ગાન તે લક્ષણે કોણ ખરું?
કોણ જાણે શું પંખીડાં ગુંજતાં વૃક્ષલે?
અને માતમુખે ઝીણાં હાલરડાં નીકળે,
સમજી શકતું શું તે બાળક કાજગરું?

મારી અંતરભિર્મિ ભડે એવી સિંધુ સમી,
તારે પાય સદા લહેરાતી વેરાતી પડે;
એનાં દ્વિધિયાં મોતી વેરાય તે તારાથકી,

લલે શીણ ગણી કો જુએ નહીં એની ગમે;
મારા નાથ! છે જીવન મારું તો એ જ વડે,
ન ગણે ખડકો તેથી ભિર્મિ શું રહે અટકી?

૧૪

પગથી

મારી પાસે હતું જ શું કે આપું હું તુજને ?
 પદવી, કુલ, વિદ્યા કે લક્ષ્મી કશું ન હતું ;
 ગાવા ગીત મળ્યું મને બાળવયે અછતું
 તે જ તારી કને ઊભો રાખી શક્યું મુજને ;

બધી યોગક્રિયા જપજપ અને પૂજને
 તારે અંતરતાગ કે પામી નહીં શકતું,
 માટે ગીત મને લઈને તહીં ઊડે જતું
 એકતાર કરે તારી સાથે મને ફૂજને.

તારે દ્વાર સુધી મારે આવવાની પગથી
 એક પાછળ એક એ મારાં ગીતે જ કીધી ;
 ગમે તે ગાયું મેં પણ તે તારે દ્વાર મને

લઈ આખર આવ્યું શાં ધીરભર્યાં હાથી :
 મારાં આંસુની આર્દ્રતા જે મારાં ગીતે દીધી,
 મારા નાથ ! હું ધન્ય બનું આપી તે જ તને !

૧૫

ભિમિગુંજન

પ્રભુ ! હું મારાં ગીત આ બેસીને ગુંજ્યા કરું,
સમજે યા નહીં સમજે જન કા તે ભલે ;
એવાં ગીત ગવાઈ રહ્યાં જે અનેક સ્થલે
નહીં સૌ સમજી શકે તેનું અમી નીતરું ;

ગાય સિંધુ શું ગાન તે લક્ષણે કાણ ખરું ?
કાણ જાણે શું પંખીડાં ગુંજતાં વૃક્ષદલે ?
અને માતમુખે ઝીણાં હાલરડાં નીકળે,
સમજી શકતું શું તે બાળક કાજગરું ?

મારી અંતરભિમિ જડે એવી સિંધુ સમી,
તારે પાય સદા લહેરાતી વેરાતી પડે ;
એનાં દ્વિધિયાં મોતી વેરાય તે તારાથકી,

ભલે પ્રીણ ગણી કા જુએ નહીં એની ગમે ;
મારા નાથ ! છે જીવન મારું તો એ જ વડે,
ન ગણે ખરડા તેથી ભિમિ શું રહે અટકી ?

૧૬

આતમપંખી

મારું આતમપંખી હશે આવ્યું ક્યાંથી ઊડી
 ને ક્યા ક્યા વૃક્ષની ડાળે એ એકું રેશે ?
 અહીં આવીને એકું ને ક્યાં અહીંથી ઊડશે
 એની ગાઈ બળવતું નાનકડી પિપ્પડી ?

એના જીવનની બસ છે એટલી જ મૂડી,
 નહીં તે એના અંતરથી કદી છૂટી થશે ;
 ધડી ડાળે આ બેસીને ગાતું એ ઊડી જશે,
 ને જશે સાથે સ્થાન એ નીરવતામાં ખૂડી.

એને ઊડવા ઊંડું અનંત આકાશ મળ્યું,
 એને પાંખની જોડ મળી એને અંગ જડી ;
 નહીં ધામ ધરા, નહીં સાથી સંબંધી કશું—

એક ગીત એ ગાઈ જશે ફરી દૂર પળ્યું :
 મારા નાથ ! શું વૃક્ષે વૃક્ષે ગાવી એક કડી,
 ગીત પૂરું થશે ત્યારે તું હું શું સાથ થશું ?

૧૭

મૂલ્ય

કાણુ જોલે સરોજનું અંતર સૂર્ય વિના ?
કાણુ ચંદ્ર વિના ઉજાગવશે સાગરને ?
કાણુ મેઘ વિના જલકાવે સરોવરને ?
કાણુ લક્ષ્મી વિના ગુણ પારખે જાહનવાના ?

કાણુ માણે ઉદ્ધાસ તરુ વિણ માધવીના ?
કાણુ સ્વપ્ન વિના નવી સૃષ્ટિ દે નીંદરને ?
કાણુ જ્યોતિ વિના જગદાવશે ગૌહરને ?
કાણુ જાણે રસજાલ વિના કીસરા કવિના ?

છીપમાં પડી મોતી અમોલ અજાણ્ય રહે,
તેનું મૂલ્ય ખરું કા અવેરી જ મૂલવશે :
મારા નાથ ! જે ગીત તું ગુંજતો દેવો કને

તેના સૂર ખર્યા મુજ અંતરછીપ ગ્રહે,
એનાં મોતી હવે કાણુ કર્ણમાં જૂલવશે ?
નહીં જૂલવે તોય શું મોતી અમોતી બને ?

૧૮

સાદ

મને કોણ બોલાવી રહ્યું આવી મંબ્યા વિષે,
કોનો સાદ મીઠો આવે ઉડેથી આ રથળમાં ?
કોઈ પાડતું વીજલપંથ આ વાદળમાં
હાક મારી રહ્યું મારા આત્માને કોક ગિષે :

સૂસવાટ કરી વાયુ આવતા દિનનિશે
તેની વાત સુણે તરુપાન ધરાતળમાં,
નહીં તેમાં સુણું એવો સાદ હું કો પળમાં,
મને તો સૂનકાર જ લાગતો સર્વ દિશે.

મારા નાથ ! હું જે સુણવા રહ્યો થોભી હજી,
મારા કર્ણને જે થકી ખંહારથી બંધ કીધા,
જેના ઢાળને જાણવા સૂરના સમકને

કૈંક રીતે વગાડ્યું મેં ઢાળ નવા સરજી,
તેના આ પડધા પડી શું મારે ઉર સીધા
તારેતાર ખરા સૂર છેડી બતાવે મને ?

૧૯

ગવૈયો

મારી છવનવાંસળીને લઈ તું ફરતો
 ગમે ત્યારે વગાડી ઘડીક તે બાજુ મૂકે ;
 તને ભાવે તું ત્યારે નવાનવા સૂર ફૂંકે
 તેમાં વીધ કળાથી નવાંનવાં કાતરતો ;

તારી અંગુલિના અમાસ્પર્શકડી ભરતો
 તારો આનંદ ત્યાં લહરી નહીં એક ચૂકે :
 ફૂટે ફૂલ નવાં અને તારા નવા ઝખૂકે—
 ફૂંક્યો જાય તું, ને રસ એનો રહે ઝરતો.

મારી વાંસળી આ હું ચે છેડી રહ્યો ગીતથી,
 પણ આવે હજી તેમાં બેસૂરા સૂર ઘણા—
 પ્રભુ ! જ્યારે તે તારો ગવૈયો જ કીધો મને,

ત્યારે તારી કળાનું રહસ્ય તું દે પ્રીતથી !
 એવા અદ્ભુત સૂર ઊઠે મારી બંસીતણા
 કે હું આનંદમાં ભીંજવું જગને ને તને !

૨૦

તારું ગાન

તારું ગાન અલૌકિક વિશ્વને બાધી રહ્યું,
એના સૂર રહ્યા પ્રસરી બધાં સર્જનમાં ;
એનો એક જ સૂર ઉતારવા જીવનમાં
નિજ નિજ રીતે સહુએ દિલ સાથ ચલ્યું ;

નભે તારાસિતારાનું ધૂમતું ગાન વહ્યું,
રહ્યો મેઘ ઊડી એના ગાનના ગર્જનમાં,
નદી ને ઝરણાંય વહ્યાં સૂરનર્તનમાં,
અને માનવે એનું વિશેષ રહસ્ય ગ્રહ્યું.

પ્રભુ ! સૌ કવિઓ સાથે ગુંજવા હુંય મથું,
પણ સૂર સરી સરી જાય ત્યાં કંઠે થકી :
તારા ગાનના શબ્દ ને સૂર વિલિન ઝીલી

મથીએ અમે ગુંજવા તાણી ગળું અમયું :
લલે ગાન અધૂરું રહે, જીવન રહે ને ટકી—
તારી સાથે જ ગાઈને રાખીએ સૃષ્ટિ લીલી !

૨૧

અધૂરું ગીત

કેંક સૂર ઊઠ્યા મારા અંતરમાં મધુરા
ત્યારે સૂર કે ગાનની જાણતો હું ન કળા ;
એક ગીત મેં ગાયું ત્યાં સૂર ચૂંટી ઊઠ્યા,
પણ લોક કહ્યું મહીં કેક હતા અસૂરા ;

કરવા ગીત સુંદર હું કરું યત્ન પૂરા,
કંઈ ફેરવી ફેરવી સૂર લઉં સધળા,
ગાઉં રોજ હું સૂર પૂરી નવલા નવલા,
પણ લોક કહે હજી કેંક રહ્યા અધૂરા.

પ્રભુ ! આ મારા ગીતને કેમ હું પૂરું કરું ?
નહીં સૂર ખરા પકડાય હજી ઉરથી ;
તારા ગાનના સૂરનું સમક લિખ હશે,

કે ન તે ઊતરી શકું મારે કંઠ નરું ?
ભરશે તારે ધામ એ કંઠ ખરા સૂરથી
ત્યારે ગીત આ મારું, હો નાથ ! ત્યાં પૂરું થશે !

૨૨

રસપારખુ

તારા અમૃતકુંડની કલ્પના કૈંક કરી
મેં તો ચાલું ભરી લેવા કુંલ આ મારો મહીં ;
નહીં કુંડ મળ્યો પણ વિશ્વકીડામાં જહીં
તેના છાંટા એ આવી પડ્યા મારે હોઠે ઠરી,

મારો અંતરકુંલ રહ્યો રસથી ઊભરી,
મારી જીવનવાડી બનાવી પ્રકુલ તહીં ;
કૈંક પુષ્પ ઊગ્યાં ને હજી ઊગતાં જ રહી
તારા અમૃતની ભારે સાખ સુવાસ ધરી.

ભલે માણેક દેખીને મગ્ન બને જણ કો,
એને તારા અમીરસની ગમ હોય કશી ?
રસહીણા કરે રસની બહુ વાત જગે,

કલમે નિજ મારે કિતાબ પરે ઠાણુકો ;
પણ સિંહ ડરે તહીં બાહુક જાય ધસી—
જગ સાથ એ ચાલ તો, નાથ ! તને ય હોં !

૨૩

વિરોધમાં વિકાસ

તારું વિશ્વ આ આગે ને આગે જતું ધસતું,
એને રોહ ન કાઈ કદી અટકાવી શકે ;
બધું કાળ અને અવકાશતણી સડકે
પણું ત્યારથી તે નિજ શક્તિ રહે કસતું ;

આગે ને આગે એમ જતું સદા વિકસતું,
એના પંથમાં કો અવરોધ નહીં ખટકે ;
પછડાતું ધસાતું ભીંસાતું એ ના અટકે
નિજ જીવનશક્તિમાં નિત્ય રહી લસતું.

ઋતુએ ઋતુએ એનાં દર્શન ભિન્ન મળે,
કૈંક છોડતું જાય ને ભોડતું કૈંક નવું,
આવે કૈં અવતાર નવા જીવને જીવને,—

પ્રભુ ! ક્યાં તારી સાખ નથી તારા આસતળે ?
હું યે લાખ વિરોધોમાં આ મારાં ગીત કવું—
કૂટે કૂલ નવાં નવાં શાં કવને કવને ?

૨૪

સ્નેહકડી

નને લોક કહે શાને આ બચવાદ કરે,
તારો નાથ જ છે ક્યાં કે તે તને સાંભળશે ?
તું હજારો કડી તારાં ગીતની સાંકળશે
પણ તે ગળે ધારવા આલ નહીં ઊતરે !—

ભલે, નાથ ! તને સમજે નહીં લોક ખરે,
પણ લોક કહે નહીં સિંધુ શું ઊછળશે ?
તેની ઊર્મિ ઊડી શું ન ગર્જનથી ઢળશે ?
જાણે લોક શું ઊર એ કેવું ભરે ઊભરે !

ગગને ગગડે ધન શું ન ઉરે ઝગઝગી ?
નહી ને ઝરણાં કેલનાદ કરે નહીં શું ?
ખોલે કંક શું પંખી નહીં વનવૃક્ષ ચડી ?

દિનરાત રહ્યું માતું અંતર જે ધમકી
તે જ ગાતું નહીં મારે મુક્તા મુખે અહીં શું ?
નાથ ! લોક શું જાણે આ આપણી સ્નેહકડી ?

૨૫

અનુસરણુ

તારો એક જ દીપ તું ટાંગે ઉષાગગને
અને સામે આ પૃથ્વીને તે અજવાળી મૂકે,
રજનીનલમાં લાખો દીપ ખૂલી ઝળૂકે
તોય ઊંડો અંધાર રહે વળગી સદને ;

તારા એક જ અદ્ભુત ઓમતણા વચ્ચે
જગ્યું જ્વલ ને ખીલતું તે એ જ શબ્દ ફૂંકે,
મારા લાખો આ શબ્દ ઉડાવું હું દૂર ફૂંકે
પણ પાડે પ્રકાશ ન તે મારા આ કવને.

નાથ ! તારી મહત્તાને ાહોંચીએ કેમ અમે,
અમ મંડૂકકાળ તે કેટલી દૂર જશે ?
તારી શક્તિને જોઈ તે લેવા વૃથા મથીએ,

પણ ફૂદી દડો અમ પાછો ધરા વિરમે :
અમ ગીત શું રાત્રિનાં દીવડાં જેવાં હશે ?
લલે, નાથ ! અમે એને તારા સમાં કથીએ !

૨૬

અશ્રાવ્ય ગીત

તારા ગીતને શોધવા જીવન આખું મથ્યો ,
કે તે રાખું ઉતારી હું કંઠ ને અંતરમાં ;
ઘૂમ્યો ક્યાં ક્યાં હું જાગ્રતિમાં અને નીંદરમાં,
ઊંડા સંગીતસાગરને પણ મેં પ્રમથ્યો ;

ધરણી નહ સિંધુના સૂરનો મેળ ગ્રથ્યો
પણ કોઈ ન તાગ મળ્યો મને આખરમાં ;
તારું ગીત સુણ્યું હશે કોણે ચરાચરમાં ?
એનો ઢાળ સદા અમથી રહે શું અકથ્યો ?

તારા ગીતના સૂરને પામું હું કેમ કરી ?
મારા અંતરનો સૂરમેળ શું લિંત્ર હશે ?
અમ સમકના બધા સૂરને એક સૂરે

અથતાં પણ તારો ન એક શકાય ધરી :
મારાં ગીત સુણી આવાં તું નહીં તૃપ્ત થશે,
પણ નાથ ! એ તારાં જ ગીત છે ગાયાં ઉરે !

૨૭

ઔષધ

પ્રકૃતિતણાં તરવોનાં અદ્ભુત મિશ્રણથી
કીધા ઘાટ અગણ્ય તેં ચેતનને ખીસવા ;
પણ ખીજથી ઘાટ એ માંડતા ન્યાં પીસવા,
પ્રકૃતિતણા દોષ ત્યાં જગતા તે ક્ષણથી ;

જિઠે પ્રાણીમાં રોગ એ દેહના દૂષણથી
તેને ઔષધથી જાય પ્રાણી બધાં છીસવા ;
નિજ દેહનું પૂર્ણ આરોગ્ય ફરી ઝીલવા
અહુ યોજે ઉપાય બહુવિધ રક્ષણથી.

મારા વૈદ્યોએ ઔષધ આપ્યાં અનેક મને,
પણ ના મુજ દેહ-આરોગ્ય હું પામ્યો કદા ;
ભાંગું ભાંગું થતો રહ્યો દેહ આ મારો ટકી

તેની છુટી મળી મુજને મારાં આ કવને ;
નાથ ! ગીત જ છે મારું ઔષધ સાચું સદા,
મારા દેહ ને આત્મા નિભે એ જ ગીત થકી !

અશ્રાવ્ય ગીત

તારા ગીતને શોધવા જીવન આખું મથ્યો ,
કે તે રાખું ઉતારી હું કંક ને અંતરમાં ;
ધૂમ્યો ક્યાં ક્યાં હું જાગ્રતિમાં અને નીંદરમાં,
ઊંડા સંગીતસાગરને પણ મેં પ્રમથ્યો ;

ધરણી નલ સિંધુના સૂરનો મેળ ગ્રથ્યો
પણ કોઈ ન તાગ મળ્યો મને આખરમાં ;
તારું ગીત સુણ્યું હશે કોણે ચરાચરમાં ?
એનો ઢાળ સદા અમથી રહે શું અકથ્યો ?

તારા ગીતના સૂરને પામું હું કેમ કરી ?
મારા અંતરનો સૂરમેળ શું લિપ્ત હશે ?
અમ સસકના બધા સૂરને એક સૂરે

ગ્રથતાં પણ તારો ન એક શકાય ધરી :
મારાં ગીત સુણી આવાં તું નહીં તૃપ્ત થશે,
પણ નાથ ! એ તારાં જ ગીત છે ગાયાં ઉરે !

૨૭

ઔષધ

પ્રકૃતિતણાં તરવોનાં અદ્ભુત મિશ્રણથી
 કીધા ઘાટ અગણ્ય તે એતનને ખીસવા ;
 પણ ખીજથી ઘાટ એ મોડતા જ્યાં પીસવા,
 પ્રકૃતિતણા દોષ ત્યાં જગતા તે ક્ષણથી ;

ઊઠે પ્રાણીમાં રોગ એ દેહના દૂષણથી
 તેને ઔષધથી જાય પ્રાણી બધાં છીસવા ;
 નિજ દેહનું પૂર્ણ આરોગ્ય ફરી ઝીલવા
 અહુ યોજે ઉપાય બહુવિધ રક્ષણથી.

મારા વૈદ્યોએ ઔષધ આપ્યાં અનેક મને,
 પણ ના મુજ દેહ-આરોગ્ય હું પામ્યો કદા ;
 ભાંગું ભાંગું થતો રહ્યો દેહ આ મારો ટકી

તેની છુટી મળી મુજને મારાં આ કવને ;
 નાથ ! ગીત જ છે મારું ઔષધ સાચું સદા,
 મારા દેહ ને આત્મા નિભે એ જ ગીત થકી !

૨૮

સંતત વર્ષા

ઋતુ પાકની આવે છતાં મેઘ આવે નહીં,
તો આ ભૂમિએ આવે દુઝાળતણાં પગલાં;
જળહીણો નભે ખાલી મેઘ ભરે ડગલાં,
તો કરે ડાણુ તુમ આ ભૂમિ ભીંજવી અહીં ?

તારી વીજતણા તેને ભાલા ભોંકાયે જદી,
ધબડી ઊડતાં તેનાં અંગ તહીં સઘળાં;
પછી તૂટી પડે તેનાં ઊડી જતાં બગલાં,
તે આનંદ આનંદ થતો બધી ભૂમિમહી.

મારા દેહની ભૂમિ તેં, નાથ ! શું લિપ્ત થડી ?
ઋતુ પાકની મારી શું જીવન આખું બને ?
તારા ભાલા સદા મારે દેહ ભોંકાઈ રહ્યા,

મારી આંખે શી આ વરસી રહી આંસુઝડી ?
મારાં ગીતનો પાક ઉગાડવા શું તું મને
મારે, નાથ ! આ સંતત વર્ષાના ધા અસલા ?

૨૬

અમર લીલા

કાણુ ગાશે અહીં મધુરાં તારાં ગીત હવે ?
કાણુ વિશ્વને શબ્દહિંડોળમાં ઝૂલવશે ?
કાણુ પીડિત હૈયાં રસે ભરી હૃદયવશે ?
કાણુ સૃષ્ટિ નવી રચશે ઉર રૂપ નવે ?

કાણુ ગૂંથશે આંસુના હાર નવીન ભવે ?
કાણુ દૈવના નિર્દય ઘાવને ભૂલવશે ?
કાણુ તારા વિશુદ્ધિપ્રદારને મૂલવશે
રાખી શ્રદ્ધા અખંડિત તારા દયાપ્રણવે ?

હું શું ચાલી જઈશ સદાલીલી સૃષ્ટિયત્રી ?
મારાં ગીતની સૃષ્ટિ શું રહેશે ન લીલી અહીં ?
તારા તારા સમાં 'મારાં ગીત' ભલે ન ઝળે,

તેના સૂર દ્રા બંધુઓ મારા જશે ઊંચકી,
તેને વાવી ફરી, મારા નાથ ! આ સૃષ્ટિમહી
નવાં ગીતનો હાર ઝુલાવશે તારે ગળે !

૩૦

વસંત

મારે અંતર આવી વસંત પ્રકુલ્લ ફરી,
કેવી લીલા આ યોગમ જૂલી રહી સઘળે !
પાને પાને લળે નવસુંદરતા ઢગલે,
તારા નામથી શી રહી અદ્ભુતતા ઊભરી !

આવ્યાં ક્યાં . ક્યાંથી કદપનાયંખી નવાં ઊતરી
ગાવા ગીત આ તારાં ફરી ડગલે ડગલે !
નવયૌવન આવ્યું વસંતતણે પગલે
અને ફૂલે ફૂલે રહી માધુરી તારી ઝરી !

ડાળે ડાળે જૂલી રહી મંજરી મોતી સમી,
તારી મ્હેરજ ખીલી રહી જાણે ચાંદરણી !
મારે આતમકાકિલ ઊંડે ટહૂકી રહ્યો—

ઝીલે તું પડધા તેના શું નહીં તારી ગમી ?
નાથ ! તારી વસંત ને તારીજ આ ધરણી,
તારું આપ્યુંજ આપી શો તારો ગવૈયો થયો !

૩૧

પ્રતિજ્ઞાપાલન

મારી ઓરડીમાં છાનો આવી તું બેસી ગયો
 સુણવા મુજથી મારી રોજની રોહકથા ;
 જતા મારા વિચાર કહાંકે બિડી અમથા
 તેને પૂરવા હું મારે ગીત અશક્ત થયો :

જરાવાર મુંઝાતો ઉરે હું અખોલ રહ્યો,
 તુંયે ભેઠ રહ્યો મારી વ્યાકુલતા ને વ્યથા ;
 મારે ખોલવું ને તારે સુણવું—એ જ પ્રથા
 પડી ત્યાં મારે માટે હતો બીજો માર્ગ કયો ?

હું ન ખોલું કશું અને તું રખે જાય બિડી,
 અહા ! કેમ ખમાય એ નિર્બલતા મુજથી !—
 જેને દૂરથી આવીને માળામાં પંખી ધસે,

તેમ પાછી વિચાર ને લાવની વ્રષ્ટિ વૂડી;
 સૂર્ય આવે ત્યાં બીજું રહેવાય ન અંબુજથી :
 નાથ ! અંતે મેં ગાયું તે કાં સુણતો તું હસે ?

૩૨

પાક

મારા અંતરમાં રહ્યો ગીતનો પાક ખૂલી,
કણસે કણસે લગ્યે મોતીતણું ખૂમખું;
મારા માલિકને ચરણે મૂકવા તલખું,
એને આંગણે એ ચઢતાં હું રહીશ હલી;

મારા પાકને લહેરતો નેઈ કા રહેશે ફૂલી
કે કા કહેશે એને ખાલી ઘાસતણું તણખું;
પણ હું જેને આપના એ ઉરમાં હરખું,
નહીં તે લણવા તેનું ખેતર નય ખૂલી.

મારું અંતર ને તારું ખેતર એક રહ્યું,
તારાં એકનાં બીજ બીગીને અનેક થયાં;
મારા નાથ ! તેં સીંચી સુધા તારી મહેર બરી,

તો એ દાણે દાણે કેવું મોતીનું આગ લહ્યું !
તારાં બીજ ને દાણા યે તારા—કે મારાં ક્યાં ?
લાવી પાક લગું તારા આંગણમાં બિતરી ?

ગૂંચવાણ

હું આ રોજ ગૂંચું મારા સ્નેહઝર્યાં ધ્વનિતો
મારી જીવનસિદ્ધ કર્યા બહુ રીત કરી ;
તારા નામતણા નિકષે જોયું હર ધસી,
જોઈ તેમાં વળી મારી વાણીની હારજીતો ;

રાતે સ્વપ્ન વિષે મેં ગૂંચું મારાં આત્મગીતો,
બધાં આંખ સમીપ રહે ત્યારે તે વિલસી ;
પણ જાણ પ્રભાતે કહીં સ્મરજીતી ખસી,
અને તું કેવાં વેરતો ત્યાં હશે મૂક સ્મિતો !

બહુ વેળ ગૂંચ્યાં ધ્વનિતો ને મેં સ્વપ્ન વિષે,
તે મેં જોયાં લીધાં ઝડપી આવી કોઈ કરે ;
કોનો હાથ છે જોવા તે આંખ હું ઊંચી કરું,

ત્યાં દિસે નહીં કોઈ ને સ્વપ્ન કોડે નિમિષે :
નાથ ! આત્મગૂંચ્યાં ગીત સ્વપ્ને તું આવી કરે,
મારાં સ્નેહગૂંચ્યાં ગીત દેવા હું ક્યાં વિચરું ?

ગીતનો તારો

‘હજી ગીત આ તારાં શું તેં નથી પૂરાં કીધાં ?
એસી ક્યાં સુધી હું તારી વાટ તે જોયા કરું ?’
પ્રભુ ! તારી એ હાક મુણી. ઊંચે દષ્ટિ ધરું,
પણ જો, હજી કાંઈએ ના અમી એનાં પીધાં ;

તારાં ગીતનાં જે સૂરાલેખન તેં છે દીધાં
તેના તેજને હું મારાં ગીતમાં ક્રમ ભરું ?
તારાં ગીતના તારા બન્યા તેમ હું ચીતરું
પણ ના તેવાં તેજ હજી મારાં ગીતે લીધાં.

ગાઉં ગાઉં ને સૂર આ મારા પડે અધૂરા,
તારા સૂર ઉતારું ઉતારું ને જાઉં ભૂલી,
આવે સૂર તો તેમાં જલે ન કા લાગે ચઢી :

પ્રભુ ! તું જ બતાવ એ સૂર હવે મધુરા,
પછી એક જ ગીત હું એવું કે ગાઉં ફક્ત
કે તું તારો કરી તેને રાખજો આલ મઠી !

૩૫

રેડિયો

દૂર દૂર અન્યોન્ય સંપર્કતણી રટના
જગે માનવજાતે યુગોયુગ કંક કીધી ;
પહેલે ચિત્ર ને લેખનની પામી મુખ્ય વિધિ
રચી પત્ર ટપાલ ને તારતણી ઘટના ;

પછી ફાડી કે ભેદ આકાશતણા પટના
એની બુદ્ધિના વેગે દસે દિશ વીધી દીધી ;
અનુગુણ ક્રમે એણે પૃથ્વીને બાંધી લીધી
અને યંત્ર કીધાં અનુરૂપ મુરાવટનાં.

કેવો રેડિયો અદ્ભુત માનવ એમ રચ્યો !
ભરી પૃથ્વીનાં ગીત ને વાત મુણે પળમાં ;
પણ હો મારા નાથ ! આ ગુપ્ત સંવાદ મચ્યો

અહીં તારી ને મારી વચે ખરા પ્રેમતણો,
કાણુ રેડિયો તેને ઉતારી શકે કળમાં—
એવો આપણો રેડિયો અદ્ભુત લાખગણો ?

૩૬

મધપૂડો

તારા વિશ્વ વિષે મારી કલ્પના ધૂમી વળી
ઠામેઠામ ખીલી રહ્યાં સુંદર ફૂલ ચૂસે ;
ધડી બ્યોમની વાટિકામાં અણદીડી ઘૂસે
ને પતંગ સમી ચૂસે વાદળપુષ્પ લળી ;

ધડી - જાય ઉધાને કે સંધ્યાને તીર પળી
અમી ચૂસી લઈ તેનું પાટસૌંદર્ય ભૂંસે ;
નહીં જાણે કે શું ભર્યું એની છૂપી મજૂસે,
પણ જાણું હું રાખે ન એ કારી એક કળી !

મારી કલ્પનાઆંખ જુએ તે ન અન્ય જુએ,
ફૂલેફૂલ આ વિશ્વનાં ચૂસવા એ ન ચૂકે ;
એણે કૂપ તળાવ નહીં પણ સિંધુ ભર્યો,

ઉભરાય લૂંટાય છતાં તે ન કાંઈ ખૂએ ;
નલના મધપૂડામાં તું મધમાખ મૂકે,
નાથ ! જો મેં એ શો મારો આ મધપૂડો કર્યો !

૩૭

જળ ને જળું

તારા ગાનની જળમાં ફાટ અગ્નિ પળે
 મારું અંતર રનેલફુંગું સપડાઈ ગયું,
 ગીતલુબ્ધ જની મહીં ગુપ્ત ગૂંચાઈ ગયું,
 નહીં જાણ્યું ન છૂટી શકે ત્યાંથી ફાઈ કળે ;

એક ગાંઠ ત્યાં છૂટી ન છૂટી કે ખીછ વળે,
 અંગેઅંગ બધું એમ ત્યાં ગૂંચવાઈ ગયું ;
 થાકી થાકીને તેનાથી અંતે રડાઈ ગયું ;—
 તારા ગાનના બંદીને ક્યાં ફરી મુક્તિ મળે !

હવે તો એ જ જળમાં જળ ગૂંચાવી રહી :
 એના ગાંઠમાં ગાંઠ હું ચે કેવા મારું હવે !
 મારું, અંતર જાણે કરોળિયાકેરી કલા,

તારેતારથી જળું ભરી તેની જળ મહીં
 તારા ગાનને એવું ઘડીભર તે જૂલવે
 કે તું બોલી પડે, પ્રભુ ! 'ક્યાંથી આ જાલી બલા !'

૩૮

નિત્યનવીન

તારી પાસે આ વિશ્વે વિભૂષિત રોજ જવું
નિજ અંગે નવા નવા કેં શણુગાર સજ ;
બધું છૂંટું પ્રયોજનનષ્ટ નિર્રથ તજ
ઝીલવા સુરતા નવી રોજ તૈયાર થવું ;

જૂના પાત્રમાં તું મંધ નાખે નવું ને નવું
તેને આરોગવા એ રહે નિજ ભાગ લજ,
તારી બંસી રહે ત્યાં નવે નવે સૂર બજ,
અને હું પણ રોજ ને રોજ નવું જ કવું.

બધું વિશ્વ અનેક નવીન રૂપે વધતું,
એની ડાળે સદા નવસુંદરતા રહે લચી ;
મારા શબ્દ રહે તેના તે જ ભલે કવવા,

મારે અંતર નિત્યનવીન ભરે મંધ તું :
મારા નાથ ! આ રોજ નવાં નવાં ગીત રચી
કેવો નિત્યનવીન રહું તને રીઝવવા !

૩૯

અમરતાની ઝંખના

મારી પાછળ આ જગમાં મારું કૈંક રહે
એવી ઇચ્છા રહે સદુ પ્રાણીતણાં ઉરમાં,
અધું જાય વહું આ જગત્ ક્ષણભંગુરમાં,
તહીં મૂકી જવા નિજનું કશું સર્વ ચહે ;

નિજ જાતિ ઉગાડીને જીવન સર્વ વહે,
નૂરથી નૂર જાગી રહે જાણતું નૂરમાં ;
અધું ખીલતું જે રહું મૂળથી અંકુરમાં
તેજ પાછું એ અંકુરથી નવું ખીજ અહે.

મારાં ગીત એ મારી પૂકે તને નિત્ય રમરે
એવાં મૂકી જવા ગાહું તેને હું એજ ઘડી ;
તારાં ગીતતણાં પ્રતિબિંબ અખંડ લખી

કેવાં છે જાણતાં રહ્યાં સંતત આલસરે !
મારાં ગીતતણાં પ્રતિબિંબ એ એવાં પડી,
નાથ ! કાઈ રસજ ઉરે શું ન રહેશે જાણી ?

છેલ્લું જ ગીત

મને આવશે તારું આમંત્રણ તેડી જવા,
 મારું ગીત આ છેલ્લું જ હું લઉં ગાઈ હવે :
 રાજ રાજ હું સૌને કહું એમ દીન રવે,
 અને બેસું બીજે દિને ગીત નવું રચવા ;

મને લોક હસે અને મારે તું ચે હસવા,
 આ તો રાજ વિદાય લે ને પાછો રાજ કરે !
 મારી આખથી ગીતનાં આંસુ તું કાજ સ્ને,
 અને તું એમ રાચે શો રાજ મને કાગવા ?

રાજે સૂર્ય આ જાઉં કરી સાંજે ચાલી જતો,
 પણ પાછો બીજે દિન ઉગી શું તે ન ઝળે ?
 કાણ જાણે એ કાલ ફરી ઊગશે કે નહીં,

ઊગશે તોય હું શું ન થાઉં હતો-ન-હતો ?
 એક રાજ મને તો તને એક ગીત મળે,
 મારા નાથ ! બીજું ઊગે શું મારા કંઠમહી ?

૪૧

વાંસળી

તે ગવાણું મને બધું તેમ હું ગાઈ ગયો,
 મારાં કંઠ અને રસના તારાં યંત્ર હતાં ;
 વનવાંસ સમો તારે હાથ નિમિત્ત થતાં,
 મારા નાથ ! હું તો તારી વાંસળી જીવો થયો ;

મારો સૂર હશે પણ શ્વાસ તો તારો રહ્યો,
 તારો અર્થ ભર્યો મહીં તે મારા શબ્દ છતાં ;
 તારી અંગુલિએ મારાં વીંધ દબાઈ જતાં
 મારી પોકળતાએ શો દિવ્ય પ્રલાપ ગ્રહ્યો !

આ સૌ ગીત છે મારાં જ એમ હું કેમ કહું ?
 તારી કૂંઠ વિના એક સૂર ચે ના ખીલતો :
 નાથ ! કેમ ધરી રાખું તારું મીઠું મુખકું—

તું વળાડી મને બાળુ મૂકે તે કેમ સહું ?
 તારા સૂરને હું ઉરમાં ઝીલતો ઝીલતો
 બની ટૂંકડા ત્યાં તારા હાથ મહીં જ પડું !

૪૨

આમેફોન

પ્રકૃતિતણી યંત્રશાળામાં તૈયાર કરી
તારા સૂર બળવવા યંત્ર તે આપ્યું મને ;
એની થાળીએ ફાતર્યા સૂર કલાઅથને,
બાણે ભાગ્ય કે છઠ્ઠીના લેખ દીધા ચીતરી ;

તારી કૂચીથી ચાલી બળવે એ સૂર ભરી,
નહીં બાણે જગે ફાઈ એ તારા ધલિમને ;
તરડાયું ઘસાયું મેં રાખ્યું મહા જતને ,
સૂર તારા છતાં બાણે ગાયા તે મેં ઉચરી.

થાળીવાળું એ મારું હવે બહુ જીર્ણ થયું,
કળ દીલી પડી તે ન ફાઈ ચઢાવી શકે ;
મેં તો ગીત બળબ્યાં સૌ તારાં દીધાંજ અહીં :

મારા નાથ ! હજી કંઈ ગાવું છે બાકી રહ્યું ?
છોડી યંત્ર એ તારી કને, મધુરી હલકે
ગાતો મારું હું એક જ ગાન શું આવું નહીં ?

મારાં ગીત

મારાં સાદાં ને સીધાં ને સૂધાં મેં ગીત રચ્યાં
જેવાં તે સૌ મળ્યાં મુજને તારા મંદિરથી ;
નહીં સોનેરી સાંકળીથી કશી જંજીરથી
કિંવા રત્નમઢ્યાં ભૂષણે તેનાં અંગ ખચ્યાં ;

નિજ નિર્મળ ધૂનમાં એ રહે નિત્ય મચ્યાં,
એમાં પૂરે સુધા તારી સ્વર્ગીય ભાગીરથી ;
આવ્યાં જુદાં જુદાં પણ એક જ શ્રીતીરથી,—
પ્રભુ ! તારી જ મહેરે એ સૌ ફળફૂલે લચ્યાં.

મારા અંતરને મળ્યું સત્ય તે ગીતે ક્યું,
તારું સત્ય સંભારતાં મારા સૌ ગર્વ ગળે ;
એવાં ગીતને યે વચમાં હવે શે ધરવાં ?

મારા નાથ ! એ તો મારું અંતર છે કલબ્યું ;
હવે ગીતશો સાદો ને સીધો હું આવું ભલે,—
તને ભેટવા આવું ત્યાં એ ય દિસે વરવાં !

૪૪

શતમુખ ગીત

મહાપર્વતમાં હિમ એકઠું ખૂબ થયું,
બન્યો ભાર અસહ્ય ને નીચે તે ચાલ્યું સરી;
લઈ વારિ પવિત્ર એ ગંગાનદી ઊતરી,
દૂર સાગરને મળવા એણે ઉર ચલ્યું ;

કરતું કેલનાદ જતું જળગીત વહ્યું,
જતાં સાગર પાસે તે એવું રહ્યું ઊભરી,
અણુમાયું ઉરે ગીત ત્યાં મુખ સો સો કરી
ગંગા ગાઈ રહી, ને તે સાગર સ્નેહે લલ્યું.

મારા પ્રેમતણું મહાગીત રચાયું ઉરે
તારે દારે તે ગાવા હું નીકળ્યો સાહસમાં ;
એના સૂર સમાયા રહ્યા નહીં કોઈ રીતે

તે આ સંકડો ગીતમાં સંકડે સૂર સ્ફુરે :
મારાં કેમ કરું મુખ સો સો તે ગંગા સમાં ?
નાથ ! લે તું સમાવી મને મારાં સો સો ગીતે !

૪૫

વિકલ્પ

તારા સૂરથું સૂર મિલાવવા દ્રાઘ રીતે
 ગીત હિંપર ગીત નવાં હું ગાતો જ ગયો,
 પણ બાણું ન તારો હશે ખરો સૂર કયો
 અને તોય હું રાચી રહું દ્રાઢ મારાં ગીતે ;

તારું ગાન ગવાઈ રહ્યું જગતી પછીતે,
 તેનો મેઘે તે સિંધુએ દ્રા ભણુકાર લલો ;—
 મારાં ગીતનો થું પડ્યો હજી ત્યાં ન થયો
 બધાં તું જોઈ રહ્યો હશે આ મારા યત્ન સ્મિતે ?

મારા સૂર ખરા છે કે જોડા તે તું ન વઢે,
 પણ લાગી આ ધૂન હિરે તે કદી ન મટે ;
 તારા મૌનમાં હું મારાં જ્ઞાણમાં ગીત ભરું,

અહું એક જ સૂર ભજે તારાં મૌનપદે :
 નાથ ! જો તારાં ગીતને સૂર ન મારો ઘટે,
 તારા મૌનને અર્પણ હું મારાં ગીત કરું ?

૪૬

મૌન

લાખો વર્ષ થયાં તને માનવ પૂછ્યા કરે,
પણ આજ સુધી નહીં ઉત્તર એક મળ્યો ;
એના લાખ સંદેહ વિષેથી ન એક ટલ્યો,
તું તો એક અખંડ સદા તારું મૌન ધરે ;

તારા જ્યોતિ સદા તને જોળતા આજ કરે,
અહીં સિંધુ પળેપળ પૂછતો રહે ઊઠ્યો ;
પણ તારે 'મુખે એક શબ્દ એ ના નીકળ્યો,
અને આ અમ જીભ તો ના પણ એક કરે.

પ્રભુ ! કાણ કહે તું કદી પણ જોલ્યો નથી ?
તું જો જોલ્યો ન હોત તો વિશ્વ આ ક્યાંથી થતે ?
તારા શબ્દમાંથી જ ફરી અમે શબ્દ થયા,

હવે જોલી જોલી રહીએ તારું મૌન કથી ;
શબ્દપ્રહ તું ધારી રહ્યો તારા મૌન વતે,
અને શબ્દથી આ ભ્રમ સર્વ અમારા રહ્યા !

૪૭

અનેકાર્થ

કેવા કેવા સૌ અર્થ કરે તારા સર્જનના,
કેવી કેવી ચલાવે છે કદપના વિશ્વથકી !
ફિલસૂફીના સાગરમાં ભરતા દૂબકી
લાવે પોચા ભરી નિજ અદ્ભુત દર્શનના;

તારો શબ્દ છે એક ને અર્થના વર્દનના
અનેકાનેક ભાવ રહ્યા ન કદી અટકી ;
નિજ ગાગરમાં તારા સાગરને પટકી
એ શા મર્મ ખતાવશે ત્યાં દષિમંથનના !

પ્રભુ ! ભાગ્ય જ એવું છે સર્જનહારતાણું :
એના સર્જનમાં અણધાર્યાં દેં અર્થ ફૂટે ;
કવિના પણ સર્જનને મળે એ જ સન્ન,

એને સર્જનલીલા કહું કે અભાગ્ય ગણું ?
તારો શબ્દ ઊડ્યો ત્યાંથી અર્થ સૌ ફૂટ ફૂટે,—
હવે તો, પ્રભુ ! છે બધી મૌન વિષેજ મન્ન !

૪૬

મૌન

લાખો વર્ષ થયાં તને માનવ પૂછ્યા હરે,
પણ આજ સુધી નહીં હિતર એક મળ્યો ;
એના લાખ મંદેક રિણેથી ન એક ઢલ્યો,
તું તો એક અખંડ સદા તારું મૌન ધરે ;

તારા જોયોતિ સદા તને ખોળતા આજ હરે,
અહીં ત્રિહુ પલેપળ પૂછતો રહે લેજ્યો ;
પણ તારે મુખે એક શબ્દ થે ના નીકળ્યો,
અને આ અમ છલ તો ના પળ એક હરે.

પ્રભુ ! કોણ છે તું કદી પણ બોલ્યો નથી ?
તું જો બોલ્યો ન હોત તો વિશ્વ આ ક્યાંથી થતે ?
તારા શબ્દમંથી જ ફરી અમે શબ્દ થયા,

હવે બોલી બોલી રહીએ તારું મૌન કયી ;
શબ્દજ્વલ તું ધારી રહ્યો તારા મૌન વતે,
અને શબ્દજ્વાળા આ બ્રહ્મ સર્વ અમારા રહ્યા !

૪૭

અનેકાર્થ

કેવા કેવા સૌ અર્થ કરે તારા સર્જનના,
 કેવી કેવી ચલાવે છે કલ્પના વિશ્વથડી ! ..
 ફિલસૂફીના સાગરમાં ભરતા ફૂળડી
 લાવે પોયા ભરી નિજ અદ્ભુત દર્શનના;

તારો શબ્દ છે એક ને અર્થના વર્દનના
 અનેકાનેક લાવ રહ્યા ન કદી અટકી ;
 નિજ ગાગરમાં તારા સાગરને પટકી
 એ શા મર્મ ખતાવશે ત્યાં દધિમંથનના !

પ્રભુ ! લાગ્ય જ એવું છે સર્જનહારતાણું :
 એના સર્જનમાં અણધાર્યા કે અર્થ ફૂટે ;
 કવિના પણ સર્જનને મળે એ જ સગ,

એને સર્જનસીધા કહું કે અલાગ્ય ગાણું ?
 તારો શબ્દ ભિક્યો ત્યાંથી અર્થ સૌ ફૂટે ફૂટે,—
 હવે તો, પ્રભુ ! છે બધી મૌન વિષે જ મગ્ન !

૪૬

મૌન

લાખો વર્ષ થયાં તને માનવ પૂછ્યા કરે,
પણ આજ સુધી નહીં ઉત્તર એક મળ્યો ;
એના લાખ મંદેહ ત્રિષેથી ન એક ટળ્યો,
તું તો એક અખંડ સદા તારું મૌન ધરે ;

તારા જ્યોતિ સદા તને જોળતા આભ ફરે,
અહીં સિંધુ પળેપળ પૂછતો રહે ઊછળ્યો ;
પણ તારે મુખે એક શબ્દ ચે ના નીકળ્યો,
અને આ અમ જીલ તો ના પણ એક ઠરે.

પ્રભુ ! કાળ કહે તું કદી પણ જોલ્યો નથી ?
તું જો જોલ્યો ન હોત તો વિશ્વ આ ક્યાંથી થતે ?
તારા શબ્દમાંથી જ ફૂટી અમે શબ્દ થયા,

હવે જોલી જોલી રહીએ તારું મૌન કથી ;
શબ્દપ્રહ તું ધારી રહ્યો તારા મૌન વતે,
અને શબ્દથી આ ભ્રમ સર્વ અમારા રહ્યા !

૪૭

અનેકાર્થ

કેવા કેવા સૌ અર્થ કરે તારા સર્જનના,
કેવી કેવી ચલાવે છે કલ્પના વિશ્વચક્રી !
ફિલસૂફીના સાગરમાં ભરતા ફૂળકી
લાવે પોચા ભરી નિજ અદ્ભુત દર્શનના;

તારો શબ્દ છે એક ને અર્થના વર્દનના
અનેકાનેક લાવ રહ્યા ન કદી અટકી;
નિજ ગાગરમાં તારા સાગરને પટકી.
એ શા મર્મ યતાવશે ત્યાં દક્ષિમંથનના !

પ્રભુ ! લાગ્ય જ એવું છે સર્જનહારતાણું :
એના સર્જનમાં અણુધાર્યા કે અર્થ ફૂટે;
કવિના પણ સર્જનને મળે એ જ સળ,

એને સર્જનસીકા કહું કે અલાગ્ય ગાણું ?
તારો શબ્દ ઊકચો ત્યાંથી અર્થ સૌ ફૂટે ફૂટે,—
હવે તો, પ્રભુ ! છે બધી મૌન વિષે જ મગ્ન !

૪૮

મૌનની વાણી

બોલી બોલીને બોલું શું, બોલતાં બોલ ખૂટે !
 ઉરભાવ અમૂખ્ય ને વાણી સસીમ સદા :
 જરા બોલતામાં જીએ આવી પડે પડદા,
 ઉર ઇચ્છતું એક ને જલ ખીજું જ ફૂટે ;

મારી ખુદ્દિ કળાધી નવા નવા શબ્દ ઘૂંટે,
 તોય ના તારા પ્રેમતી ખૂખી વદાય કદા ;
 ખૂટી જાય બધા મુજ શબ્દ ને આવરદા,
 મુજ વાણી વિચાર ને કંઠ — બધાં જ તૂટે.

મારા ભાવ વિમાન સમા ઊછળે ધસતા,
 પણ શબ્દ પૂઠે અચક્ષતા સશંક વધે ;
 તારા મૌનની વાણીકળા રાખી તેં જ કને,—

સાધેં મૌન શું શબ્દની અંતિમ તાદ્દશતા ?
 મારું વાણીદારિદ્ર્ય મને લજવાવે બધે,
 તારા મૌનની વાણી જ શીખવ, નાથ ! મને !

૪૯

અનંત અંતર

મારા અંતરની બધી વાત હું કેમ કહું ?
 નહીં આ મારા શબ્દ કદી બધું વ્યક્ત કરે ;
 લાગેા ઊર્મિ ઊડ્યા કરે સાગરઉર પરે
 પણ તીરે તો આવતી થોડી જ ભેઠ રહું ;

પાનેપાન ઉઘાડીને વૃક્ષનાં હાથ ગ્રહું
 પણ ના રસ વૃક્ષનો ત્યાંથી બધો નીતરે ;
 રહું હૈયે હજાર ને હોઠે તો ચાર સરે,
 ઉરનું ઉરમાં રહી બય જે કહેવા ચહું.

હોય ફૂલ તો તોડીને આપું હું, નાથ ! તને,
 કદી હોય તળાવ તો તે પણ ખાલી કરું ;
 મારા મુઠ્ઠી સમા ઉરમાં અનંતત્વ ભર્યું

તે શું રેડી શકાય આ પૃથ્વીના શબ્દ કને ?
 મારા નાથ ! અગોચર જ એ મારું હૈયું ધરું ;
 સમજ લે અગોચર બધું જે એ તેજ કર્યું !

વાણીની અશક્યતા

લાખો શબ્દોથી મેં મારાં ગીતોની સૃષ્ટિ રચી,
પણ હું ન કહી શક્યો જે મારે કહેવું હતું ;
ગાઉં ગાઉં છતાં દર ગીત અધૂરું જતું,
આવે અર્થ ન પૂરો ને શબ્દ જ રહેતા ખચી ;

રહેતી અંતરે ભાવની ખૂબ ધમાલ મચી,
પણ ગીતમાં અંતર પૂર્ણ થતું ન હતું ;
હું તો ત્રેમી સમે ગાઈ દેતો કેં બિધુંચતું,
ભલે લોકને લાગે શી ગીતની લૂમો લચી !

નાથ ! આપ્યું મને તેં આ અંતર સાગરશું,
બિછળી બિછળી પછડાય તે પૃથ્વીતીરે ;
ધૂધવી ધૂધવી દિનરાત એ ગાતો રહે,

પણ કહેવું કદી સૌ કહી શક્યો આખર શું ?
મારા નાથ ! એ સિંધુ ભર્યો જે અમાપ નીરે,
ખંધું તે આવે ઉપર તો ધરા કેમ સહે ?

નંદનિકા

ગગન ત્રીશ્રું

ખેલન

૫૧

કવિનું ખાળપણ

તારે ખાળક હું જાણે પંખીડા જેવો ઊઠું
અથવા કુટુંબેલ કે આંગણ તારે રમી ;
મને જાણ ન નાખતાં આવડે માછી સમી,
કે ન મોતીડાં લેવા હું સિંધુમાં ઊડે ખૂંકું ;

હીરા માટે ન ખાણ હું દાલસા ફેરી હૂંહું,
લાખો મેળવવા રહું ઝાણોમાં હું ન લમી :
મારાં કાઠી લખોટા પતંગમાં છે શું કમી
કે હું ખેડવા આહું રણો તજી ફલદૂંકું ?

મારાં હીરા ને મોતી છે શબ્દ આ નૂરભર્યા,
તારા તારા જ છે મારાં કાઠી લખોટા સહ,
મારી કલ્પનાને હું પતંગ સમી ચગવું,

તેના દોરે ઉતારું હું નાદ ઊંડા વીખર્યા—
મારી દોલત, હો મારા નાથ ! છે એ જ બહ,
ખેસી લક્ષ્મીડોડે હું આવી તને જગવું !

૫૧

કવિનું બાળપણ

તારો બાળક હું બાણે પંખીડા જેવો ઊઠું
અથવા કુંડું ખેલ કે આંગણ તારે રમી ;
મને બાળ ન નાખતાં આવડે માછી સમી,
કે ન મોતીડાં લેવા હું સિંધુમાં ઊડે ખૂંકું ;

હીરા માટે ન બાણ હું કોલસા ડેરી હુંડું,
લાખો મેળવવા રહું બહારોમાં હું ન લમી :
મારાં કોડી લખોટા પતંગમાં છે શું કમી
કે હું ખેડવા આહું રણો તજી ફલકુંડું ?

મારાં હીરા ને મોતી છે શબ્દ આ નૂરભર્યા,
તારા તારા જ છે મારાં કોડી લખોટા સહ,
મારી કલ્પનાને હું પતંગ સમી ચગવું,

તેના દોરે ઊતારું હું નાદ ઊંડા વીખર્યા—
મારી દોલત, હો મારા નાથ ! છે એ જ બહુ,
ખેસી લક્ષ્મીએ હું આવી તને જગવું !

પર

લક્કડઘોડો

જ્યારે લક્કડઘોડા પર બાળ બેસી ફરે
એની ચાણુકને ફટકાવતો પૂઠે ફૂદી,
એના અશ્વને હીંહીં બોલાવતો પાય ખૂંદી
ખરેખાત ઉરે ઘોડેસ્વારીની મોજ ભરે ;

ઘોડે છાતરકે કે રવાણની ચાલ ધરે,
કદી ઘોડતાં એ નિજ ગૂંફણ નાખે છૂંદી,
એની બાળકળાને બતાવે એ જુદીજુદી
બાણે કે કળાગાજ સવાર છે અશ્વ પરે !

તારી સૃષ્ટિ સમી મારી સૃષ્ટિને યે રચવા
હું યે કલ્પનાના મારા તેજની પીઠે ચઢું,
બધું વાણીમેદાન હું ફૂદતો ખૂંદી વળું

તુજશું બની સર્જક મોટો જગે મચવા !
મારા નાથ ! કદી હું આ ઘોડેથી તૂટી
તો તો હું તારાં હાસ્ય ને ચુંબન બન્ને

૫૩

બાળકની બોલી

મારા શબ્દોમાં અર્થ નથી એમ કોઈ કહે,
મારી વાણી વિશે રસ કો ન દિસે ઊજળા,
કોઈને રચનામાં ન મારી જણાય કળા,
વળી કોઈ વૃથા પુનરુક્તિની પીડ સહે;

રેતી સૂરતને મારું નિર્મળ હાસ્ય દહે,
ખડકયા લાગે કોઈને શબ્દતણા ઢગલા;
સરલાં કથને માણે ના ધ્વનિ કો નવલા,
મનમાં ગમે તોય કો આકુંજ કહેવા ચહે.

મારા નાથ! આ સાગર તારો શું રહે ગરજ?
તારા વાયુ શું ગાઈ રહ્યા હશે વૃક્ષ કને?
તારા તારા રહ્યા ચીતરી બોમે કેવી કયા?

તારાં બાળ શી સૃષ્ટિ રહ્યાં રમતે સરજ?—
તારું બાળ હું ગાઈને એવું સુણાવું તને,
સમજે તું એ, નાથ! પંખી મને શેની વ્યથા?

૫૪

દિવાળીનાં ખિલોણાં

આજે આવી દીવાળી અમારી આનંદપ્રદા,
મારે દાર હું સાંજરે તારી પ્રતીક્ષા કરું ;
મારાં ભાંડુશું હું રમવા પણ ના નીસરું—
રમવું ય શું જૂનાં ખિલોણાંની સાથ સદા ?

બહુ માસ તપાવીને આવી દીવાળી જદા,
તારાં બાળક માટે તું લાવશે કેંક, ખરું ?
રંગરંગભર્યાં મારાં સ્વપ્નમાં હું વિહરું
કેવાં દેશે ખિલોણાં તું આવશે પર્વે તદા !

તું આ રંગપ્રેરંગી પિછોડીમાં લાવ્યો ભરી
કેંક બિંદડી તે ખોળી ખોળી હું જોઉં મહી :
નાનામોટા લખોટા ને ઘૂઘરા રોજ સમા—

બાપુ ! આજે તું ઢોલજ ક્રમ ગયો વીસરી ?
ત્યારે આપ મને એવું યંત્રવિમાન અહીં
કે હું ઊઝા ને ખેલ્યા કરું તારા ઓજસમાં !

૫૫

બાળકનાં સપનાં

તારા બાળને મોકલ્યો તે જગમાં રળવા
તારા સ્વર્ગને કાજ અપાર્થિવ વસ્તુ ઘણી ;
ચોળી આંખોમાં સૂર્યપ્રકાશ ને ચાંદરણી,
સાથે રાત્રિનું અંજન દીધું તે ત્યાં ભળવા :

ખણી લાવજે પુણ્યનો રોપ અહીં ફળવા,
મદ્દા વળી તારાશું હૈયાની હીરાકણી ;
પુશ્પોભર સ્વાર્જની આણજે માળા વણી,
વળી અશ્રુછિપે પાક્યાં મોતી શિરે ઝળવા !

તારો બાળ તો રેતીમાં મહેલ ઉઠાવ્યો રહ્યો,
છિપલાં ઘૂમીઘૂમીને એણે તો ભેગાં કીધાં,
વીણાં ફૂલોથી ઝાકળમોતી ગણી અપનાં,

એણે ધૂળમટોડીમાં સ્વર્ણસુવાસ લહ્યો :
મારા નાથ ! તું જોઈ રહ્યો શું આ એનાં દીધાં ?
પણ બાપુ ! એ તો બધાં બાળકનાં સપનાં !

૫૬

સ્વપ્નાનો વેપારી

હું તો બાળપણે કેંક સ્વપ્ન ગૂંથ્યા કરતો
સાતે સિંધુઓ ખેડીને મોટા વેપારી થવા :
ભરવા તારા આભ થકી રંગેરંગ નંવા
મારી હોડીને દૂર દિગંતે હું લાંગરતો :

ઝોડ વર્ષાદિને શેરીનીકમાં ઊતરતો
નીકલ્યો મારી કાગળહોડીમાં ખેસી જવા,
નીકથી નદી ને સાતે સિંધુઓમાં ધૂમવા
લાગ્યો હું મારી ચાહી સમૃદ્ધિ મહીં ભરતો !

શું શું મેં ભર્યું હોડીમાં તે નહિ જા'ને કહું :
હું તો અદ્ભુત બંદરો કરે વેપારી થયો !
ફરું પાછો હું હોડી ખીચોખીચ મારી ભરી,

તને અદ્ભુત માલ બતાવવા જ્યાં હું ચઢું,
મારી હોડી વળી ઊંધી ને — હસી તું શું રહ્યો ?
મારા નાથ ! શું એ મારો માલ મળે ન ફરી ?

૫૭

બાળકનું સ્વર્ગ

તારા બાળનું હાસ્ય જો લાગે તને મધુરું,
તો દિસે તેનાં આંસુ તને મધુરાં ન કમી;
તેના બોલ તને ઝરતા જાણે લાગે અમી,
તો નથી તેનું મૌન એ અમૃતથી અધૂરું;

તેની નિર્બળતામાં હશે અસહાય પૂરું,
તો નથી તેની હાકમીમાં તે કમી જીલમી;
રમતો એના જીવનના પ્રતિકાવ્ય સમી,
તો ય લાગે ન ગુંજન એનું તને બસૂરું.

હશે સ્વર્ગતણા પ્રતિકાવ્યથી આ ધરણી
કે ત્યાં બાળકને તું રમાડતો દીંગલીથી ?
તેનાં સ્વર્ગનાં સ્વપ્નને પોષતો ધીરે ધીરે

તેને ઉંચે ચઢાવે તું સ્વર્ગની નીસરણી :
લલે હું રમ્યો એમ કેં કાઢી ને શંખલીથી,
તોય, નાથ ! જો હું ચઢી આવ્યો આ સીડીશિરે !

૫૮

બાળકળી કે કાળકળી ?

હતી ફૂટતી જ્યારે આ જીવન દેરી કળી
ત્યારે સૂંઘવા ચૂંટવા વિશ્વ બધું મથતું,
હવે જૂમતું જીવનફૂલ ન ફેા ગ્રથતું
જ્યારે શુષ્ક પડી તેની પાંદડીઓ કથળી ;

ગાલે લાલી ઉષાની પડી હતી ત્યાં કુમળી
ત્યારે તેનું માધુર્ય અલૌકિક સૌ કથતું,
હવે પ્રાણ બચાવવા વાયુશું એ બથતું
ત્યાં તો તાતા બપોરના તાપે રહે પ્રજળી.

ઉષા બાળકળીમાં જે ભિગતા રંગ ભરે
તે શું તાપે બળી પડે રાત્રિમાં કાળમિષે ?
જેનું હાસ્ય હસાવતું પૃથ્વીનાં હૈયાં હીંચી

જતું તે પલટી રુદ્ધે ક્યમ રાત્રિસ્વરે ?
મારા નાથ ! એ જીવન કેમ ભરાય વિષે
જ્યાં તું અમૃતથી સદા જીવનમૂળ સીંચે ?

૫૯

બાળપ્રભાત

મારી નાનેરી આંખો ખીડી કળીશી ઝૂમતી
 તારા સ્પર્શથી બાળપ્રભાતે જતી ગિધડી,
 અને સુંદર ઢાક પતંગિયા પૂડે પડી
 મારી ચેતના કુંજગલીઓ વિષે ધૂમતી;

વૃક્ષેવૃક્ષની ડાળ હતી ફળથી લૂમતી
 પણ હું મારાં ખેલનમાં રહેતો રખડી;—
 પાછો આવતાં અન્ય લીલાઓ પાસો અથડી
 ને હવે રજની મારી આંખે વ્યથા ચૂમતી.

ક્યાં પ્રભાતની ને ક્યાં આ રાતની લિલ કથા,
 ક્યાં તે ચેતના, દષ્ટિ, નિર્દોષતા ચાલી ગઈ!
 હવે લૂમતી ડાળ આ મારી જે બાર તણે

મારાં કૃત્યજ તે મને આપતાં શી શી વ્યથા!
 મારા નાથ! રડી મારી આંખો આ ખાલી થઈ,—
 ક્યારે બાળપ્રભાત મને તે ફરીથી મળે?

૬૦

મૂઝવાણુ

અમ બાળકમંડળ વિહરવા નદીએ
જવું હોડીમાં બેસીને કૂદતાં મોજાં પરે;
અમે જાણતાં જાણે જતાં કે મહા સફરે
અને બેઠક લેતાં મહીં ફદીએ ફદીએ;

અમે બેસતાં હોડી ધરી ડરતાં કદીએ,
કદી મારતાં ખૂમ જ્યાં હોડી ઉછાળા ભરે;
તોય આનંદદાયક એ હતી રહેલ ખરે,
હવે તે બધું બહાલથકી સ્મરતાં વદીએ.

ભવસિંધુએ નાવ ચઢી જુદાં ઘૂમ્યાં અમે,
કાષ્ટ ફૂંચું તોફાને, કે લાભે સમૃદ્ધ થયું;
મારું વાયુર્જિકાયું આ નાવ જુએ તીરને,

મારો નાવિક ભોમિયો આવશે કેણુ સમે ?
નાથ ! સામેજ તીર છતાં ફૂંચું શું રહું,—
કે તું આવી બચાવશે બચા મુસાફરને ?

૬૧

રજનીના ઓળા

રવિ અસ્ત થયો ને ગોવાળિયા પાછા ફર્યા,
ધણુ આવતાં ઝાંખી થઇ ગામે ગોરજની :
સરતી ધીમે ધીમે ત્યાં વ્યોમના ગુંથજની
તળે આવતી રાત્રિ, અને તેના હીરાભર્યા

કાળા દેશ રહ્યા ચળકી બધે તેજ નર્યા,
ને ન્યાં બેડી અદેલી ત્યાં પશ્ચિમને રજની,
તેની સેથીમાં ત્યાં દીકા થાળમાં પંકજની
જેમ ચંદ્ર ને શુક્ર ગૂંથેલા સૌંદર્યવર્યા.

મેં તો જાણ્યું આ ચંદ્રની હોડીમાં બેસી જતો
ભારા જેવો દેા ગાળ તે સંતાતા સૂર્ય પૂઠે
રજનીના અંધાર થકી ડરતો ઉરમાં

તારી ગોદમાં દોડી લરાવા અધીર થતો :
સામે આવતી રાત્રિના ઓળા કેં એવા બેઠે—
બાપુ! આવું તું પાસે ધસી તારા ગોપુરમાં ।

૬૨

પિતૃચંબન

મારું નિર્મિત કાર્ય હું પૂરું કરું જગમાં
એવાં શક્તિ સંકલ્પ ને ધૈર્ય તું દે મુજને ;
મારા જીવનઅંતે હું તુષ્ટ કરું તુજને
એવાં શ્રદ્ધા અને બળ આપ મને ડગમાં !

તારો પ્રેમપ્રકાશ અચૂક ભરી દગમાં
રહું સત્ય અને સદાચારતણા પૂજને ;
મારે અંતર તારી જ ધૂન ભરી ફૂજને
વધું આગળ આગળ હું તારા મારગમાં.

દુનિયા તો બની બાણે કોટડી કાજળની,
અણીશુદ્ધ ત્યાં રહેવું છે માનવને કપરું ;
તારો હાથ ડોડગ માણું હું ત્યાં ધરવા,

મારા નાથ ! તને મારું હાક પજોપળની ;
કરશે ખરડાયું શું આ તારું બાળ પરું,
જીંચકી તેને ચ્હાશે ન એક ચૂમી કરવા ?

નંદનિકા

ગગન ચોથું

અવન.

૬૩

અદ્ય જીવન

તારાં ગીત જ ગાવા તૈં જીવન આપ્યું મને,
 તો આ જીવન કેમ તૈં એટલું અદ્ય કીધું ?
 તારા તારા સિતારાને તૈં જેવું દીર્ઘ દીધું
 મહિમા તારો સંતત દીપવવા ગગને,

આપ્યું સાગરને જેવું ગાવા સદા રટને,
 જેવું વાયુએ ગુંજવા તે તારું આપ્યું લીધું,
 નાથ ! એવું અમી નહીં મેં તારે હાથે પીધું
 કે હું ગાઉં સદા તારાં ગીત એ સર્વ કને !

મારા જીવનની અવધિ ઊભી સામે ખડી,
 અને મારે તો ગાવાં છે કોટિક ગીત હજી ;
 ગાઉં શું શું અને શું ન ગાઉં રહ્યા દિનમાં ?

પણ જીવનસાંકળી તૈં તારી કેરી ધડી !
 નાથ ! તું નવજીવન આપે સદા સરજી
 ગાવાં ગીતો મને એ નવા નવા જીવનમાં !

૬૪

જીવન કોકડું

પૃથ્વીમાતાએ આ તન મારું છે આપ્યું મને
પણ આત્મારૂપે હું તો છું તારા અંતરનો ;
છે સંબંધ એ તારો ને મારો નિરંતરનો,
પણ જીવને જીવતાં તો રહેવું પૃથ્વી કને ;

તારે ખેલવાને મારું જીવન ક્ષેત્ર બને,
અને મારે તો રહેવો છે ત્રાસ પટંતરનો ;
તારી મારી વચે રાખી ભેદ દિગંતરનો
ચાહે દેહની મટ્ટી તો રાખવા દૂર તને.

શાને જીવનનું એવું કોકડું ફૂટ મચ્યું
કે આ તારી ને પૃથ્વી વચે જનહિર ખૂલે ?
હશે નશ્વર નિર્બળ મટ્ટી એ આંસુભરી,

પણ એમાં જ દેહીનું ધારણ શું ન મચ્યું ?
પિતા ! પૃથ્વીને ખોળે ભલે ધડી આત્મા હલે,
તું જ લેશે ઉપાડી તેને તારે હાથ ધરી !

૬૫

જીવનની ગતિ

નહીં જીવનની ગતિ જીવનને ય જડે :
 ખૂલી જીવન સાથે જ આ અમ વિશ્વકળી
 રહે તે ખીલતી અણુદીઠ અને અકળી
 હસદિશ બધે નિજ અંતરશક્તિ વડે ;

ચડે જીવનમાં ભરતી કિંવા ઓટ પડે,
 બહુ ધારણા આંખ સમીપ રહે ઊકળી,
 મોંઘાં આશભર્યાં ઉરસ્વપ્ન ઊડે કકળી—
 એવું જીવન ઊછળતું પડી કાળદડે !

રહી જીવનની ગતિ વિશ્વપ્રવાહમહીં :
 પ્રતિકૂળ કિંવા અનુકૂળ થતાં વહને
 નિજ સામ્યશું દષ્ટિ અચૂક પંરોવા રહી

જીવને વધવું નિજ માર્ગે સદા મથને,
 નાય ! ત્યાં અસવાર બનું ઊર્મિકેશ ત્રહી,
 તોય શે વહને ધકેલાઈ જતો પતને ?

૬૬

વાદળ

ઊડી પૃથ્વીથી વાદળ ઊડતાં ઊંચે જઈ
પધરાઈ રહે નલમાં ઘેરી સર્વ દિશા,
અને પૃથ્વી જાણે મેં ચઢાવી આ ધોર નિશા
ગુંગાવી દીધું નલને બધું વીટી લઈ;

પણ પૃથ્વી સ્વયં નિજને રહી છેહ દઈ
જોઈ તે નસતારા હસે મનમાં મુનિશા:
એવા દ્રેષ નડે નદી આલને એ ભૂમિશા,
નલ ઘેરતાં પૃથ્વી પોતે જ ઘેરાઈ ગઈ!

અહા! દ્રેષ ઊડે એવા માનવના મનમાં—
કેવા કેવા વિચાર કરે તને છેતરવા!
કેવા વાદળશા એ હિડાડી રહ્યા જમને,

કેવા ધોર અંધાર કરે, નિજ જીવનમાં!
મારા નાથ! અમે કેવા ક્રુદ્ધ અને વરવા—
લાખો આંખથી તું કેવો જોઈ હસે અમને!

૬૭

હવનવાડી

મારા યૌવનમાં એક સ્વપ્ન ઊગ્યું હસતું
 જાણે હવનવાડી ત્યાં મેં દીડી દ્રા નવત્રી;
 નાની નાનીશી કૂળી સૌંદર્યતણી પગલી
 મેં ત્યાં જોઈ, અને મન ત્યાંથી નહીં ખસતું;

એનાં ફૂલ નિહાળી બન્યું ઉર ઉલ્લસતું
 અને વાગી રહી મહીં દ્રા મધુરી મુરલી,
 પછી મૂકી રૂપેરી ફૂલોતણી ત્યાં ઢગલી
 અંતે લીધી મેં વાડી ને સૌંદર્ય વિકસતું.

પ્રભુ! માનવના લવની એ છે નિત્યકથા,
 મુખદુઃખલરી હૃદયે જેવી ચીતરી ત્યાં;
 બધી વાડી વિલાય જ્યાં કાળગિના અનિલે

ત્યાં શું મારી કથા જગમાં વિરમે અન્યથા?
 હતાં ફૂલ જે ચાર તે, નાથ! ગયાં ખરી ત્યાં,
 હવે કાંટા જ માત્ર રહ્યા તે ભોંકાય દિલે!

જીવન ને મૃત્યુ

મરવું ? — મરીને ય હવું-ન-હવું જ થવું :
 ન-હવું જ થવું હવું તો હોવા કાણે ચલું ?
 હોઈને પણ જીવન નિત્ય દહાવ્યું-દહ્યું,
 અને એ સહુ આખર કાણુથકી અથવું ?

મરવું ? — જીવીને મૃત્યુશું લડવા મથવું,
 લડવા ખુદ જીવનશું પણ જોવું રહ્યું ;
 જોવું કે રવજનો મરતાં નજરે અસહ્યું,
 અને જીવનનું એ કારુણ્ય સદા કથવું !

અહા ! મૃત્યુ જ એ રહ્યું બોલી બોલાવી
 ફાડે મૃત્યુ તો વસ્ત્રો જે જીવન રોજ
 હું તો મૃત્યુની પાર આ જીવન સાથ

અને જીવનનાં ગીત ગાઉં અખંડ રસે ;
 જગે મૃત્યુ મરે અને જીવન નિત્ય જીવે-
 નાથ ! જાણી એ જીવન મારું ન ક્રમ

૭૧

જીવનની મજા

જગે જીવન જોતું રહે કડવું મધુરું
ત્યાંજ જીવનની ખરી છે જગમૂંઘી મજા;
હસવું રડવું, વિજયાજય, લાલકજા—
નહીં જીવનસમક રાખતું કે અધુરું;

અહીં અંતરગાન ગવાતું કદી અસૂરું,
તો તહીં ઊડતી જયપ્રાપ્તિની વીરધજા;
પડતાં ઊડતાં ભૂદતાં લલો ખાવી સજા:
પ્રભુપંથ જવું નથી કોઈ સમે અસૂરું.

ન અનંતસુખે સુખત્વ પરિભાણ મજે,
ન અસીમ અંધારમાં કલ્પના જ્યોતિતણી,
ન વિરૂપતા જોણું કહીં કો સૌંદર્ય વસે—

મારા નાથ ! અંધારમાં આલ ખજે ને ઝજે,
મારા જીવનમાં એવી વેરતો હીરાકણી
ખળતો ઝળતો આવું જીવનપૂર્ણ રસે !

૭૨

આત્માની તિથિ

ન્યારે દૂર ને દૂર જતો શશી સૂર્યચક્રી,
તેની લક્ષ્મી હરાતી જતી ડગલે ડગલે,
તેજોમત્તવ જતું ગળતું પગલે પગલે,
પછી મારતું ઊર અંધારકૂપે ફૂંચકી ;

ન્યારે સૂર્યની તે રજ લેતો ફરી ઊંચકી
તેની ટોપલીમાં ભરતો પડખે સધળે,
ત્યારે લક્ષ્મી ફરી છલકાતી મહી ઢગલે
અને ઊઠતી પૂર્ણ, પ્રભા વદને ઝલકી.

પ્રભુ ! માનવ રોજ ને રોજ એ સર્વ જુએ,
તોય તારી પ્રભાથી એ શેં દૂરવર્તી બને ?
હશે શ્યામતામાં શું માધુર્ય વિશેષ કંઈ

કે એ જાણતા જોતા છતાં તારી નયોતિ ખુએ ?—
સિતપક્ષમાં ક્યારનો આવું હું તારી કને,
મારા નાથ ! કહે, તિથિ કેટલી મારી થઈ ?

૭૩

ક્યામત

પ્રભુ ! તે તારા પેગંબરોને છે બોલ દીધો,
સૌને ક્યામતને દિન આપશે દર્શન તું,
ઝીલશે ત્યાં અમારાં મુખોમુખ વંદન તું,—
અમે પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી એ તારો મંદેશ લીધો ;

પડતાં ભૂલતાં ચીંધીએ તારો માર્ગ સીધો
અમ કાર્યથપ્તી દ્રમ પામશે રંજન તું,
પીડતી અમ મદીનું તોડશે બંધન તું,—
તારા ભક્તોએ શુદ્ધિતો એમ મંદસ્થ કીધો.

પણ તારાને તોડવા, નાય ! અમે જઈએ,
ત્યાં તો હાથે દઝાડના આગિયા આવી પડે !
ચહીએ મૂકવા ધનુની મણિમાળ ગણે,

ત્યાં તો દંશતા સર્પના ભોગ અમે થઈએ ;
તારાં દર્શન કાળ લલે લાખો વિદ્ર નડે,
અમ મૃત્યુ વિના અમને તું શું નાજ મળે ?

૭૪

હગળાજી

તું તો આવે છે, આવે છે, એમ કહે અમને,
વાટે ઘાટે દસે દિશ નોઈ તને રહીએ :
પદ્મોષ, અહીં તહીં તારા અમે લહીએ
સદા પોષી રહી અમે કર્ણતણા ભ્રમને ;

વાયુ લાવતા વાત કે ભોળવે આતમને,
અખડે તરુપાન, કરધ્વનિ ત્યાં ગ્રહીએ ;
મેઘગર્જનમાં રથ તારો ગણી વહીએ,
પણ ના કદી પામિયે તારા સમાગમને.

નાથ ! શી શી તું યુક્તિ કરે અમને છળવા !
આવું, આવું, કરી તું ન આવતો કાઈ કને :
તારી સાટે તો આખર મૃત્યુકરે વળગ્યો

તારી સામે હું આવીશ જ્યારે તને મળવા,
ત્યારે હો મારા નાથ ! કહીશ : છે ધન્ય તને !
આવું, આવું, કરી મને જીવન આપું ઠગ્યો !

૭૫

અચળ

તું તો આવશે, આવશે, એમ હું અંખ્યા કરું,
પણ નાથ! ન આશ કે અંખના મારી ફળે;
શેજ આવે ને જાય રવિ ઉડુ આલ તળે,
પણ હું તારાં દર્શને લોચન, ક્યારે ભરું?

શેજ જઈ છું, જઈ છું, એમ હું ચે ઉચરું,
પણ જાણું નહીં કેમ, ક્યારે ને ક્યાં તું મળે;
મને લાખો નિશાન કરી તારું વિશ્વ જળે,
અને દેહ મને પાંધી રાખતી તે વીસરું.

તું તો પર્વત જેવો જની ક્યાંક ખેસી રહે,
ને હું દૂર ઊડ્યા કરું મેઘ સમો ગગને—
ત્યારે મારેજ આવવું તારી કને ઊડતો,

ભલે આભને છોડતાં અંતર વીજ દહે—
તારું આંગણ ગાજી, ભીંજવતો, નાથ! તને
તારા ખોળામાં આવી પડીશ હું ત્યાં દૂદતો!

૭૬

લીલાનાથ

મને ઝાંખું ઝાંખું હવે દીસે બધું દગમાં,
કૈંક ઊડી ગયું મને લાગતું આલમથી,
મારું યૌવન છે એવું માની રહ્યો બ્રમથી,
પણ લોહ ભર્યું નડતું ધૂજતા પગમાં ;

જોઉં ધૂમ્ર પ્રવેશતો તારકના દગમાં,
બધી લીલા વિલાતી વસંતની જાજમથી ;
નહી જાઉં ખેંચાતો હું ફૂલની ફેરમથી,
ખોઈ ખેડું જૂનો રસ રક્ત રંગેરગમાં.

ભલે પાનખરે મારાં પાન બધાં ખરતાં,
મારા જીવને અન્ય દિશાતરો પંથ લીધો ;
જેની લીલા હતી તે ભલે પાછી ત્યાં જ જતી,

મારી આંખમાં સ્વપ્ન જીવાંજ હવે તરતાં ;
મને અક્ષર લીલાનો નાથ ખોલાવે સીધો,
ગઈ સર્વ લીલા થશે તેના જ આગે છતી !

૭૭

નવું : પ્રભાત

ભરઉંઘમાં હું પછો હોઉં પ્રભાત લગી
મારા કે મહા સ્વપ્નપ્રદેશ વિષે ફરતો,
જોઉં મહેરભર્યો કેક હાથ ત્યાં ઊતરતો
મૂકતો મારે માથે પ્રકાશતણી ક્લગી,

અને હું રહું જોરથી તે ફરતે વળગી
રખે તે છટકી ફરી ત્યાંથી જતો સરતો,
ને હું હાથ અને ક્લગી ભૂલી નીંદરતો
મારી અંતરસૃષ્ટિ ધતી જોઉં ત્યાં અળગી.

ભરઉંઘમાં હું પછો હોઉં ત્યાં કોઈ રખે
મને આવી દંડોળી ઉઠાડે પ્રભાત ચતાં !
મારા સ્વપ્નમાં ત્યારે પ્રભાત કે રાત હશે,

જોતો હોઈશ સૃષ્ટિ નવી શી શી ત્યાં દરખે—
રખે કોઈ ઉઠાડે !—એ ઊઘથી ત્યાં ઊઠતાં
કાણે જાણે ત્યાં મારું નવું જ પ્રભાત થશે !

૭૮

જન્મ ને મૃત્યુ

શાને જીવન મૃત્યુને જોડકું લોક વદે
જ્યારે મૃત્યુ ન જીવનને અડકી ય શકે ?
ચાહે જીવનને ધરવા ભલે કાઈ તકે
પણ. મૃત્યુનું ઊંટ તો દૂર ને દૂર ખદે ;

રવિ આવી પ્રવેશતો ભૂમિદિગંતહદે
ત્યારે ત્યાં દિન ઊગ્યો કહે ધરાગ્યોમચકે,
પછી સાંજરે સૂર્ય જતાં દિન ત્યાં ન ટકે,
ત્યારે સૂર્ય મુગો એમ રાત શું કહેશે મદે ?

ખરું જોડકું છે જગે જન્મ ને મૃત્યુતાણું,
ઊભું જીવનના હોંચકાતણી ખે પડખે,
તેમાં જીવન ખૂલતું જોગવે સર્જનને

અને ચાહશે ત્યારે તે છોડી જશે ખૂલણું :
જગે જીવનને નહીં મૃત્યુ કદાપિ લખે,
ત્યારે મૃત્યુ ડરાવે જગે શાને જીવનને ?

૭૯

તંખૂરો

પ્રભુ! કેવો બનાવ્યો તે તંખૂરો આ તનનો,
કેવી છે રચના તેની અદ્ભુત યુક્તિભરી!
ત્રણે સરવ, રજસ્ ને તમસૂતણા તાર ધરી
રાખે કૂંચીઓ અંકુશ ત્યાં સૂરજંધનનો ;

બાંધી થાટ જુદો જુદા રાગના મંડનનો
તરી તારને છેડતાં સૂર રહે નીસરી ;
તારી અંગુલિ ચાલતી અંતરે જાય હરી
ત્યારે આવતો અંત ત્યાં તંખૂરગુંજનનો.

તારા સૂરજ ચંદ્રના તંખૂરા બોમ વિષે
કોડો વર્ષથી સોનલ કિરણે તું બજાવે ;
અમ અંતરે જામતી સૂરતણી ગરદી

પણ તું અમ તંખૂરો : શેં છોડી દે નિમિષે ?
નાથ ! જ્યાં તુમથું અમ અંગુલિ કું જગવે,
અમ તંખૂરો ત્યાં અરે તૂટી જતો જલદી !

૮૦

સૈનિક

તારો સૈનિક હું ખની આવ્યો આ વિશ્વરણે,
 પ્રકૃતિના વિકારત્રી સામે સદા લડવા,
 બદી સામે પોલાદ્યું અંતરને ઘડવા
 દઈ ભાગ ત્યાં ચૈતન્યના પ્રગટીકરણે ;

પણ હું છવરાયો ત્યાં એવા કો આવરણે
 કે હું લાગ્યો પ્રપંચ વિલાસમાં આથડવા ;
 સહુ સ્વપ્ન વહાં મારાં કો પદવી ચડવા,
 નહીં જાણ્યું તે છોડવા સૌ પડશે મરણે.

પ્રભુ ! આવું હવે મુખ શું લઈ તારી કને ?
 ક્ષમા યાચવા એ મારો કો અધિકાર નથી ;
 હવે પૂર્ણ બળે બદી સામે લડું સમરે,

તારો સૈનિક જો કેવા ધા રહ્યો ઝીલી તને !
 ક્ષમાપાત્ર થવા જ રહું, મારા નાથ ! મથી,
 મરવું, છતવું, એ જ સૈનિકધર્મ ખરે !

૮૧

સત્કાર

જગે ખેલતાં જીવનયુદ્ધ મહા કપરું
તારા ધામના દીપને રાખ્યો મેં સામે સદા ;
તારો બાળક હું હતો તે નહીં ભૂલ્યો કદા,
ઉરથી તારું તેજ ન રાખ્યું જરાક પરું ;

તારા પંથના યાત્રીને જીવન છે અધરું,—
નહીં શોધી સુવર્ણની ખાણ મેં લક્ષ્મીપ્રદા,
નહીં રાય થવા કો'ની સામે ઉપાડી ગદા,
જગ ઝૂકવવા ન કો કાર્ય કીધું જમરું.

નાથ ! તારો જ પંથ હું ઝાલી રહ્યો ધરથી,
તું તો જાણે બધી મારા ધર્મની આપવીતી :
ધેરાં વાદળ વીજ નેભોવન અંદરથી

બળતા ઉડુ વચ્ચે થઈ તારા દ્વાર મહીં
તારો બાળક આવશે જીવનયુદ્ધ જીતી,
ત્યારે તું તેને બેઠશે શું સામે આવી નહીં ?

૮૨

અપૂર્ણતાનું માધુર્ય

ક્ષણભંગુર માયાની સાથે રહી હસતું
ક્ષણભંગુર લાગે સૌંદર્ય બધું મધુરું :
ઝળી મેઘધનુષ્ય સમું નભમાં અધૂરું
રવિનું રથચક્ર રહે સ્મરણે લસતું ;

જગે માનવજ્ઞાન સદા રહે વિકસતું,
છે અમોલ એ કાંકે કદી કા ન પામે પૂરું ;
લાગે જીવનને ગીત ઉત્તમ એ અસૂરું
જો સદા એના કર્ણને એજ રહે અસતું.

આવે રાત અને ઊગે રોજ પ્રભાત નવું,
ખરે ફૂલ તો ફૂલ નવાં ફરી ઊગી ખૂલે ;
જગે મૃત્યુચક્રી જ આ જીવન તાજું રહે,

બધું મિષ્ટ છે મિષ્ટ જો જાણીએ શું કહવું :
પણ એ અધૂરું તારા સ્વર્ગમાં પૂર્ણ ફૂલે,
મારા નાથ! જ્યાં જીવન આ તારે પંથ વહે!

નિશ્ચલ સમૃદ્ધિ

આવ્યો જન્મ લઈ લૂંટાવા જ આ જગમાં,
મારી બાળવયેથી જ લાગ્ય મંજુ લૂંટવા :
ન ડરું તે આરંભ વિષે જ પિતા મૂંટવા,
પછી લૂંટવા માંજુ આરોગ્ય પ્રતિડગમાં ;

લૂંટ્યાં માત ને ભ્રાત ભરી વિષ કે દુઃખમાં,
લાગ્યું બહાલાં સંતાનની મીઠી કળી ચૂંટવા ;
ધનધામ લૂંટી નાખ્યો કાળખળે ઘૂંટવા,
અને રાખ્યો સુવાડી હવે અંત્ય મારગમાં.

બધું લીધું ભલે લાગ્યે જે તનકેરું હતું :
દુનિયા ધરથી બાળે લૂંટવા એ જ સદા ;
મારાં સ્નેહ ને શ્રદ્ધા અખંડ વસે- ઉરમાં

તેને લાગ્ય કિંવા જગ કા ન લૂંટી શકતું :
મારા નાથ ! હું મહેર એ તારી વિચારું જદા,
જોઉં નિશ્ચલ સમૃદ્ધિ એ ક્ષણભંગુરમાં.

૮૪

ભૂસકા

નહીં માર્યા કદી હોય ભૂસકા જીવનમાં
 એવું કે પણ પ્રાણી હશે શું આ પૃથ્વી પરે ?
 સહુ બાળક ભૂસકા મારી આનંદ ભરે,
 જડ ચેતન સૌ ઊછળી રહે રંજનમાં ;

મારે ભૂસકા મેહુલો ભૂમિના સિંચનમાં,
 મારે મોજાં યે ભૂસકા સાગરને શિખરે ;
 ઊંડા ભૂસકા મારતી ઉડકા ધરા ઊતરે,
 અને કુંડ હશે ભૂસકા તારા નંદનમાં.

મેં યે ભૂસકા જીવનમાં એવા માર્યા ધણા,
 હવે એક જ મારવો બાકી, છે મૃત્યુજળે ;
 તારી મૌનકલા શીખશે મારાં ગીત તહીં,

બધા શાંત થશે સણકા દિનરાતતણા :
 નાથ ! મારું હું ભૂસકો એવો એ સિંધુતળે,
 કે હું આવી પડું તારા પાવન પાય મહીં !

નંદનિકા

ગગન પાંચમું

મંથન

૮૫

યોજના

નિજ પૃથ્વીનાં બાળને શિક્ષણ શું મળશે
તેના લેવા સુમાર કે નાથે ત્યાં એક સમે
દિન ને રજની નિજ પાસ જોલાવ્યાં ક્રમે
અને પૂછ્યું શી યોજના વિશ્વતણી ફળશે ;

દિને ત્યાં નિજ આનંદસ્વર્ણ ભરી ફળશે
સુખસિચનની નિજ યુક્તિ કહી ભરમે ;
રજનીએ કંઈ જઈ શોકભર્યાં કદમે
નિજ થાળમાં આંસુ ભરી સદુ શું રળશે.

દિન ને રજનીતણી યોજના સાંભળીને
પ્રભુએ નિજ બાળથણી અન્ને યુક્ત છણી,
પછી તેમને અસ્તુ કહીને વિદાય દીધી ;

પણ આંસુમાં ખીલતી જોઈ પ્રભાકળીને
પ્રભુએ રજનીતણી થાળ પ્રશસ્ય ગણી,
નાખી ચંદ્રનો આંદ ત્યાં ઉજળવલ તેને કીધી !

૮૮

દુઃખનું ધારણ

‘સુખમાં ગમે સોની ને દુઃખમાં રામ રમરે,’
પણ રામ વિના જગમાં ખીન્નું ધારણ શું ?
તીરબ્હોણા મહા ભવસાગરે તારણ શું ?
લઈ રામનું નામ શિલા પણ સિંધુ તરે ;

સુખ થે દિન ચારનું ચાંદરણું જ ઠરે,
વૃથા એ સુખચિતનકરું વિદારણ શું ?
જનનું સુખને કળણેથી ઉદ્ધારણ શું ?
સુખના દુખનો શું ન માનવ ખ્યાલ કરે ?

‘દુઃખમાં રમરે રામ’ — મને જનતા શીખવે :
સુખમાં નહીં તું રહે તો સુખને શું કરું ?
તને રાખવા પાસે સદા મેં તો દુઃખ ચલું :

મારા દુઃખનો ભાર તો તું જ ટકાવે હવે :
દુઃખસિંધુ ભરી ફૂંકી ખોળે મોતી ભરું,
મારા નાથ ! ન તું વિણ કો સુખ જાય સહું !

૮૯

પશ્ચાત્તાપ

ક્યાંથી ક્યાંથી મથે પ્રભુ માનવને મળવા,
ક્યાંથી ક્યાંથી ફૂટે એનાં મ્હેરભર્યાં નયનો !
પથ માનવી શોધતો રહે ધનમંચયનો
કિંવા કીર્તિનો — ના પ્રભુને જોવા સાંભળવા ;

એની બુદ્ધિતણાં હિમ માંડશે પીગળવા
જ્યારે આવશે તાપતો કાળ પરાજયનો ;
કરશે ત્યારે કાને પોકાર એ આશ્રયનો
બળતા નિજ જીવનથી બહાર નીકળવા ?

તક ફેટલી માનવને મળે આ જીવને !
વનમાં જનમાં પ્રભુ આવતો ફાકે પળે :
'બાબા, ભૂખ લગી !' કહી એ મુજને કસતો,

પણ બેપરવા રહું હું તો મથ્યો કવને ;
પછી ભીને જોઈ તો ત્યાં નહીં કોઈ મળે :
પણ ચાલી ગઈ — હવે હાથ રહું ધસતો !

૯૦

ભ્રમમાંથી પ્રભુ

જગમાં બધું ઊડી જતું જ જે આખરમાં
લાગે તેની જ માયા ને મોહિની માનવને ;
દિન એક જશે બધું ચાલી, એ સંભવને
એની લેહમાં એ ન ગણે કંઈ અંતરમાં ;

પણ એક પછી એક કાળના અપ્પરમાં
બધું જાય હોમાતું, અને એના આર્જવને
એનું લાગ્ય સુણે ન કરું, પછી તો જીવને
જગી ખાડા જીએ જ્યાં દીઠા રસ નિંદરમાં.

દીઠા એની હથેલીના હીરલા કાચ સમા,
એના તેજલ તારલા કાચલાશા બળતા,
એનાં આંસુની માળા તે મોહિનીકંઠે ઝૂલે :

પણ હો મારા નાથ ! એ દેખવા ધા વસમા
છોડી કેમ ન હાથ એ તારા જીએ જળતા,
કેવી આંસુને ટીપેટીપે તારી જ્યોતિ હલે !

૮૧

આંસુની ભેટ

તારી લીલાના રંગ ને સૌરભ દાખવવા
ફૂલડાં ભરીને અતિ સુંદર દે ધરણી ;
કસબી ફિરણે ગૂંથી આદર દે તરણિ
તારા પૃથ્વીપલંગને દીપ્તિથી સોહવવા ;

તારા પ્રેમળ આંગણદ્વારમાં ઝૂલવવા
રંજની ચક્ર દે વણી અફલુત આંદરણી,
ને દિગંતે મૂકી નિજ ત્રિનિત નીસરણી
બધ સંધ્યા ઊપા ચરણે તારા ભીંજવવા.

મારું અંતર તો બન્યું દિવ્ય કો સંદૂકશું,
મહી શોક ને વેદનાની અનુભૂતિ ભરી ;
મારા નાથ ! જ્યાં છવન મારું તે જોયું કસી,

મારાં આંસુ સિવાય નથી મારું ખીજું કશું ;
એ જ આંસુનાં ફૂલડાં હું તારે પાવ ધરી
તારી મહેરને માટે જ નિત્ય રહું તલસી !

૯૨

ફૂલચૂંટણી

મારા જીવનમાંથી તે ચૂંટી છે કૈંક કુળા,
તારી અંગુલિના પણ લાગ્યા છે ડંખ સને,
પણ એ કુળાઓ ખીલશે રહી તારી કને
અને શોભશે ત્યાં તારા વિશ્વને ગુચ્છ ભળી ;

મુજ જીવનમાં ખરતે કરમાઈ વળી
નહીં હું કદી જાળવી એ શકતે જતને ;
ઊગતાં નવલાં ફૂલપાન સદા જીવને
બને ધન્ય ચૂંટાઈ તે તારેજ હાથ ઢળી.

ધીમે ધીમે ફૂલો કરમાઈ જતાં ખરીને ,
જોઈ જોઈ તે સૌ માંડું અંતર ખાક થતું ;
ભલે ચૂંટતાં ડાળી આ મારી રહે થથરી,

ભલે આંસુ ઢળે એની સુંદરતા સ્મરીને
માંડું જીવન વ્યક્ત જ જે કરવા મથતું
તે તો ધન્ય બન્યું, પ્રભુ! તારી હથેલી ભરી !

૯૩

સત્યનું મોતી

સુખ પાછળ હું ભટક્યો મુજ યૌવનમાં
 કે તે પ્રાપ્ત કરી પછી હું તારે પંથ ચડું ;
 સુખ ના પણ દુઃખ જ આવી ત્યાં રહેતું ખડું
 અને હું પડતો ગયો ત્યાં વધુ બંધનમાં ;

ધનદોલત ને સ્વજનો ગયાં જીવનમાં
 ખાડો પાડી, હવે તેની પૂઠે ન હું અથડું ;
 તારો હાથ ધરી જગજુડની સાથે લડું,
 અને મંડી રહું હવે સત્યના મંથનમાં.

મારી આંખે રહ્યું એક સત્ય ઊંડું ઝગડી,
 અનંતત્વ વલોબ્યા વિના તે મળે ન કહી ;
 તારો દોર ધરી, નાથ ! સાધવા એ શમણું

અનંતત્વના સિંધુમાં એવી ભરું ડૂંગડી,
 કે બળીને ઝળી શકતા જેવા તારા નહીં
 પણ લાવું અપ્રાપ્ય તે મોતી હું સત્યતાણું !

૯૪

કબૂતરખાનું

આવી આંગણુ એક કબૂતર બેલું ખડું,
તેને અજના દાણા મેં નાખ્યા કુતૂહલથી;
તે તો ખાઈને બીડી ગયું, પછી તે પળથી
આવ્યાં ફોટલાં કે ત્યાં ભરાઈ ગયું ઝૂંપડું;

ચુકી અજથી વાંધી હવે ભરું હું સપડું,
પણુ આવી વધુ ભરી દે ઉર ધાંધળથી;
નહીં જાય બીડી હવે આંગણુ આગળથી,
ને થયું ઉર મારું કબૂતરખાનું ખડું!

એક એણલા મારી પંપાળી મેં અંતરમાં
ત્યાં તો આવી અનેક ત્યાં માગતી લાખ રૂપે;
કરતો જાઉં તૃપ્ત હું તેમ અનેક બેઠે—

જશે જીવન એમ ખવાઈ શું આખરમાં?
આ કબૂતરખાનું હવે તો મને જ દૂપે,
નાથ! શેં મેં ન જાણ્યું એ મારું જ ખાઈ લેટે!

૬૫

પાંજરાપોળ

પ્રભુ! આ તારી પાંજરાપોળમાં શું શું ભર્યું!
હસ્યું રડ્યું શું આ તારા મહાભવને!
સૂતાં, લંગડાં, માંદલાં પ્રાણી દુખી જીવને
અમે રાખવા પાંજરાપોળનું સ્થાન કર્યું;

અમ પૃથ્વીનું જીવન એવું શું નીચ કર્યું,
ગણ્યું તેને અપાત્ર શું વિશ્વતા ગૌરવને,
કે આ હિંસક પ્રાણીઓશું સહુ માનવને
સાથે રાખી અસાર એ જીવનને ચીતર્યું?

ખરે, માનવજિંદગી શું અહીં દુઃખી નથી?
હજી ક્યાં પશુતા પણ એની છે લેશ ગઈ?
કેવી નિર્દય, તામરી, દેવી ને દંભલરી—

કેવી જિંદગી માંદલી એ તનથી મનથી!
મારા નાથ! આ પૃથ્વી છે પાંજરાપોળ અર્ધ,
કે આ જિંદગીમાં ભરી પાંજરાપોળ ખરી?

૯૬

પશુનો પશુ

ફરતી ધરતી પર સૌ પશુપ્રાણીતણો
થયો માલિક માનવ તો નિજ બુદ્ધિધકી,
એની સામે પશુગળ કાઈ શક્યું ન ટકી,
એની સેવામાં આલથી ઊતર્યા દેવગણો ;

નભરાજન દેવગરુડતણાં ઊડણો
પશુ વીધીને વાદળનાં શિખરે ઠંચુકી
ઊંચે ઊંચે એ દેવગંગામાં ભરી ડૂબકી
લાવે તારકગ્રિપથી ચૂંટી કેં તેજકણો !

પ્રભુ ! માનવ એ થયો આખરે પૃથ્વીપતિ :
પેસી પાતાળમાં પણ શેષભંડાર છૂંટી
એની શક્તિ મહતાનો ગર્વ એ પોષી રહ્યો !

અર્ધદેવ સમી તરતી મુખે જ્યોતિ હતી,
તહીં માનવતા પણ શું ગઈ એની છૂંટી—
ફરી માનવ શું પશુનો પશુ નેહ થયો ?

૯૭

માનવતાની પશુતા

પ્રભુ ! માનવનો અવતાર શો આજ બન્યો !
એને હિંસક હંત ને ન્હોર શા ઊગ્યા ફરી !
લાખ વર્ષની સંસ્કૃતિ એની ક્યાં અંતે સરી ?
પાછો હીન પશુત્વના શા વનપાક લણ્યો !

જેની બુદ્ધિએ ઘોર અજ્ઞાન-અંધાર હણ્યો,
તે શું એજ અંધારને કૂપ હશે ઊતરી ?
જેનાં સ્વપ્નનાં ઇંદ્રધનુ દેતાં વ્યોમ ભરી,
તેની આંખે શે આંધીનો પંથ સુખાર્થ ગણ્યો ?

પ્રભુ ! વ્યોમની પોથીમાં અક્ષર તારા પડ્યા,
તેને કૈક ઉકેલતાં માનવની પ્રભુતા
ચઢી આલશિરે ને ત્યાં મેઘસ્વરો ગગણા—

વનનાદ સુણી તેમાં જગી ફરી પશુતા :
પ્રભુતોભર અક્ષર લોચનથી ગળ્યા
બની તાતા અંગાર : શી માનવની લધુતા !

૯૮

તારું ખડ્ગ

નહાને શિખરે જ્યારે તીવ્ર મધ્યાહ્ન તપે,
અને ગર્વની દૃષ્ટિ ત્યાં જાય ઊંચે ચડતી,
જ્યારે સ્નેહશું નિર્દય સત્તા રહે લડતી,
ગળવા ગરીબી જ્યારે શ્રીમંતતા તલપે,

જ્યારે પાંખ ઊગે જગે ઝેરભર્યા વિટપે,
જ્યારે જીવનની ભઠ્ઠીમાં નેકી દિસે પડતી,
જ્યારે સંતોની આંખ રહે રુધિરે રડતી,
ત્યારે કાની કને જઈને ધરણી વિલપે ?

બધે ઘોર નિરાશાની ખીણ મોં ફાડી રહે,
તેમાં માનવઉર ઝિંકાતું ભરે દૂઅકી,
કાળાં વાદળથી બની જીવન ત્યાં નરતું

જ્યારે દુઃખ ગુલામીના ધા અગણિત સહે,
પ્રભુ ! મેં ત્યારે વાદળ ચીરીને આભથકી
તારું ખડ્ગ દીધું વીજ જેવું ત્યાં ઊતરતું !

૬૯

પ્રકોપ

ખમ્મા ! ખમ્મા ! હો નાથ ! ન જાણે આ લોક કથું :
 તારી શક્તિતણા પરચા ગયા સર્વ ભૂલી ;
 ધનના ઢગમાં અતિ લોભમાં ખૂબ ફૂલી
 નિજ સત્તા જમાવી બન્યા રક્તશોષકથું ;

નહીં રાખી ક્ષમા નિજ રીતિ વિરોધકથું,
 ચાહી કૂંટવા રંક પંડોશીતણી મદૂલી ;
 મારી ત્રાપ બધે નિજ શક્તિપ્રતાપ ફૂલી,—
 તારી વાડી કીધી અંતે દુષ્ટોએ દોજખથું !

હવે વૈભવકેરી દસે દિશ રાખ બિડે,
 બને સાગર પૃથ્વી ને આલ સૌ રક્તવર્ષી,
 લાખો લાખ પડે શય માનવનાં રણમાં,

મારી મારી પોકાર સૌ પાપને કુંડ ખૂડે—
 ખમ્મા ! ખમ્મા ! હો નાથ ! ત્યાં કેવાં પ્રકાપભર્યા
 નિરખ્યાં પગલાં તારાં મેં જગ્યાંગણમાં !

૧૦૦

યુદ્ધ

રહે વિશ્વનું જીવન યુદ્ધ વિષે મચતું,
નહીં યુદ્ધ વિના કદી જીવન કેા વિકસે ;
જડ ચેતનનો જગે નિત્યવિરોધ વસે
તેથી કેા તમ-જ્યોતિના યુદ્ધથી ના બચતું ;

એ જ યુદ્ધ વિષેથી વિકાસ સદા રચતું
જગ ઉન્નતિને પથ નિત્યનવીન ધસે ;
એના જ્યોતિગુણો બધા ખીલતાં વીરરસે
ખતે જીવન સુંદર ફૂલફળે લચતું.

લલે આલ તોફાન ને ભૂમિ પ્રકંપ સહે,
લલે યુદ્ધથી રક્તની રેલ વહે જગમાં,
લલે મૃત્યુ સદા રહે ખેડતું જીવનને,

લલે જીવન દુઃખ ને તાપમાં નિત્ય દહે,
રાખે જ્યાં લગી તું અમને તારા મારગમાં,
નાથ ! યુદ્ધ જીતી જીત્યું તારા નંદનને !

૧૮૧

નવી સ્વપ્નસૃષ્ટિ

જ્યારે ઊંઘનાં પોપચાં અંતરમાં ઊઘડે
અને સ્વપ્નની આંખ જુએ મહો સૃષ્ટિ નવી,
ત્યારે હુંમાંનો હું તેમાં મુક્તપણે ઝૂકવી
હું અસંબદ્ધ દેશ ને કાળ વિધે રખડે;

જેમ વાદળમાં ખીજાં વાદળ બાઝી પડે
અને ધાટમાં ધાટ અનેક રહે ચગવી,
તેમ ચિત્રમાં ચિત્ર ત્યાં દે મનને ગૂંચવી,
અને પોપચાં પાછાં ઢંકાતાં એ સૃષ્ટિ ઊડે.

મારા નાથ! અમારા આ જાગતા જીવનમાં
છે હજારો હું ભાંગ ને ફોડ થયા કરતી;
અમને એક જીવન આટલું રોજ લીંસે,

ખોલે ત્યાં આવું ખીજું શું ઊંઘના બંધનમાં?
નાથ! સૃષ્ટિ બતાવ ત્યાં એવી દ્રા પાંગરતી
કે ત્યાં સત્યનું સ્વપ્ન ને સ્વપ્નનું સત્ય દિસે!

૧૦૨

શ્રુતિ ને સ્મૃતિ

હશે ભાગ્યે લીધું મારા જીવનમાંથી ધણું
પણ મારી કને હજી બાકી છે કેંક રહ્યું ;
બહેતી દુનિઆ સહ બહેવાનું સર્વ વહ્યું,
ગયા ખંડ તૂટી ને રહ્યું પૂઠે કાક કણું ;

એક હાથે લીધું તેથી લીધું અનેકગણું,
એક મોતીયકી સો સો આંસુનું દાણ સહ્યું ;
રસવર્તુલ તૂટતાં જીવન તૂટ્યું લહ્યું,
તોય ખંડિત મેઘધનુશ્યું રહ્યું શમાણું.

ધન ધોર ગયું — ગગડાટ બધા ય ગયા,
ગયાં ફૂલ છૂંદાઈ તે મૂશળધાર જળે,
કેંક ડાંખલીઓ પણ મધ્યથી ભાંગી ગઈ,—

પણ જીવનમાં તારા જે લણકાર થયા,
તે ન કાઈ હવે શકે તોડી હજાર કળેઃ
નાથ ! એ જ ખરી શ્રુતિ ને સ્મૃતિ મારી થઈ !

૧૦૩

શુદ્ધીકરણ

જ્યારે જીવનકેરી સ્વાભાવિક સુંદરતા
અને નેકીતું અંતિમ ગિદ્દુ જતું ઝરીને,
જ્યારે પાપના તાપથી જીવનમંજરીને
સૂકવી દઈ દાઝતી અંતરક્રિકરતા,

જ્યારે મોહના વાયુવંટોળ ઊડી નરના
ફૂંકતા ધૂળ વાસનાની નયનો ભરીને,
ત્યારે, હો મારા નાથ ! તું મેઘસું ઊતરીને
તારી મૂશળધારે દે ધોઈ એ પામરતા !

તારી વીજના ભાલાથી ચીરી દે સર્વ બધી,
તારા ગર્જનથી દે ધ્રુમળી સૌ વૃત્તિ ખૂરી,
બધી ધૂળ દયાવી દે સ્નેહતીરો અરવો !

નાથ ! તું વિશ્વ જીવન દ્રાણ ઉગારે કદી ?
જગને ભીંજવી મુંઝવી સૌ અનિષ્ટ ચૂરી
દેજે તારી દયા ધનુષીછાથી ચીતરતો !

૧૦૩

ધુરખો

તારાં સર્વ છુપામણાં હું હવે જાણી ગયો,
 અહો રાજરાજેશ્વર પ્રેમસામ્રાજ્યતણા !
 તારી પ્રેમકલા વિષે કાઈ દિસે ન મણા,
 નાખી વિશ્વતણો ધુરખો તું અદૃશ્ય રહ્યો ;

રાતે છિદ્રલયોં તે અંધારપછેડો ગ્રહો,
 રવિદર્પણથી દિને ઊભી કાઢી ભ્રમણા ;
 કેંક વૃક્ષ ને વાદળના કરીને વીંઝણા
 અમોથી મુખ તારું છુપાવવા શક્ત થયો.

જ્યારે આનંદજ્યોતિ જરા અમને તપવે,
 ત્યારે દૂરથી આવી પડે તારી આંસુઝડી ;
 અમ ઉર દગાડતો તું લડકા ભરીને

પછી ત્યાં ખખડાટ હસી અમને પજવે :
 તારો એ જ હવે ધુરખો રાખું હું પકડી,
 નાથ ! જો મુખ તારું ઉઘાડું હું શું કરીને !

૧૦૭

જ્યોતિ ને છાયા

સદા જ્યોતિનો ક્રોડા ધરી ધસે છાયા જગે
કે એ છાયા પૂડે સદા જ્યોતિ રહે ધસતી—
એ જ મુંઝવણી જનઅંતરમાં વસતી
રાખે જીવનને ખમચાતું દરેક ડગે ;

પણ વિશ્વના જીવનમાં ગૂઢ ઉષ્મા ધગે
તે જ જીવનશક્તિને જ્યોતિપથે કસતી
રાખે છાયાને વેગળા જીવનથી ખસતી,
તોય માનવ નાખતો છાયાની ખેડી પગે.

હલે જ્યોતિ ને છાયાનું દંદ આ ખેલ્યા કરે,
હલે છાયા દે ઢાંકી ધડી ઉરગૌરવને ;
પણ જીવન તો રહ્યું બાળક જ્યોતિતાણું,

તે હો જ્યોતિપિતા ! તું વિના કેનો હાથ ધરે ?
મારા તારક સૂર્ય શશી સમા બાંધવને
છોડી લેવું શું સ્થામલ છાયાતાણું શરણું ?

૧૦૮

આનંદ

તારા વિશ્વમાં આનંદ તે શું ભર્યો છે કમી,
 કે આ વેદના સાથે હું આંસુ જ ઢાળ્યા કરું ?
 હું એ વેદનાને શિર ખેસી બધે વિચરું
 જેમ લંગડો અંધશિરે રહે પૃથ્વી ભમી ;

નવલાં વસનોમાં ઉપા રહે રાજ રમી,
 રંગરંગભર્યા તેના ખેલ હું જોતો કરું ;
 મધુરી લહરી સહ હું મુણવા ઊતરું
 ઊગતાં ફૂલપાનની વાત કેં બાળ સમી.

ભર્યા વિશ્વમાં ચેતન આ નથી ક્યાં બળતું ?
 તારા તારક સૂર્ય બધા જળતા જ રહે :
 નહીં શક્તિનો ઉદ્ભવ થાય અંગાર વિના,

તો ક્યાં છવન વેદનાઝહાણું રહે લળતું ?
 ભલે રાજ નવી નવી વેદના આવી દહે,
 પ્રભુ ! આનંદ ક્યાં અટક્યા તારા આ કવિના ?

નંદનિકા

ગગન છું

ગ્રંથન

૧૦૯

દંદલીલા

નહીં જ્યોતિ વિના કદી આંખ નિહાળી શકે,
 તો એ આંખ વિના પણ જ્યોતિને કોણ કળે ?
 નહીં જીવ વિના મુખે કો રસાસ્વાદ મળે,
 તો જો સ્વાદ વિના ખાલી જીભ મુખે સળકે ;

બધો વિશ્વનો આનંદ દંદ વિષે જલકે,
 નહીં એકલતામાં કશું પણ વિશ્વે ફળે ;
 નિજ સર્જનમાં રહી સર્જક નિત્ય લળે,
 અને સર્જક બહોળું ન સર્જન લેશ દંક.

તારે લીધે જ આનંદ મારા પ્રકુલ બને,
 મારે લીધે જ વિશ્વને ખીલવી તું ય ખીલે ;
 મારા જીવનમાં સદા મેં ગૂંથી રાખ્યો તને,

ત્યારે હો મારા પ્રેમળ નાથ ! ત્રિભુવનમાં
 તારા પ્રેમ તું ઢોળત ક્યાં અને કેવે દિલે,
 તેને ઝીલવા હું જ ન હોત જો જીવનમાં ?

૧૧૨

વિયોગદુઃખ

તારું સર્જન તું કરીને, પ્રભુ! ગુપ્ત રહ્યો :
નિજ નાથને શોધી રહ્યું બધું વિશ્વ હવે ;
ભર્યું જીવન દેનારો રૂઢતાં અદૃશ્ય ભવે
નહીં તારો વિયોગ એ કાષ્ઠથી જાય સહ્યો ;

તેં તો કાષ્ઠને ના તારા પંથનો મર્મ કહ્યો :
તારા તારા પરસ્પર પૂછી દગો ચગવે ;
અને આ કવિ તારો એ કાવ્યો અનેક કવે
તને હાંકતો રોજ વિયોગના દુઃખે દહ્યો.

ભવનાં ભલે દુઃખ અનેક રહે કનડી,
પણ તે સહુ સ્વાર્થતણાં પડે ખાઝ્યાં ઉરે ;
પ્રભુ! તારા વિયોગથી જાણ્યો મેં સ્નેહ ખરો

ત્યારે કાષ્ઠ વિયોગે ન દાઝ્યો હું એક ધડી ;
એ વિયોગને દુઃખે જ સર્વમાં સ્નેહ સ્ફુરે,
આવે અગ્નિ વિના નહીં દૂધમાંયે ઉભરો !

૧૧૩

પ્રેમનો ભાર

તારા ધામથકી સરકી જરા આવ્યો અહીં,
તારા પ્રેમનો ભાર શક્યો નહોં હું ઊંચકી;
કડવી મીઠી આ દુનિયામાં રહ્યો લટકી,
પણ તારી ગતિ થઈ આંખથી દૂર નહોં;

તું તો પૂઠે પૂઠે સદા આવતો જાઉં જહીં,
પકું કે ખકું ત્યાં તારો હાથ રહે ફરકી;
જેને સ્પર્શ કરું તે જતું મુજથી સરકી
ને તું તેડે છતાં તુંથી હું જતો ભાગી કહીં.

તારું આખું હું છોડીને ખાવા જતો અડધું,
જાણે એ અડધામહીં સ્વાદ વિશેષ હતો!
બધા વિશ્વવિભાગમાં તું જ અખંડ રહ્યો,

ત્યાં આ પ્રેમના ટૂકડા હું લઈને શું વધું?
મારા નાથ! જ્યાં કે ટૂકડોય ન મારો થતો,
જ્ઞાને મેં ધરથી નહીં માત્ર તને જ ચલ્યો?

૧૧૪

પ્રેમનું મૂલ્ય

આપી જાણે જે પ્રેમ તે પ્રેમને પામી શકે,
આપી જાણ્યો નહીં તેણે પ્રેમ ન જાણ્યો કદી;
મુખથી જાણે માત્ર જે પ્રેમનું નામ વદી
તે ન પ્રેમકસોટી વિષે પળવાર ટકે :

સદા સિંધુને આપતી વારિ ભરી છલકે
પામે સિંધુની ઊછળતી મહાઊર્મિ નદી;
ભલે વાટ તળાવ જુએ કદી એક સદી
પણ સિંધુની છોળ તે પામે ન કાઈ તકે.

લોક માગે બધું તારી પાસે દરેક પળે,
પણ આપી ન જાણે કશું ઉર એનું કદા;
વણમાગ્યે તું જન્મ ને જીવન દે અમને

પણ પ્રેમ તને જરા દેતાં શું ઉર ખળે ?
મારા નાથ ! તું પ્રેમતણાજ છે બૂખ્યો સદા,
પણ પ્રેમનું મૂલ્ય ખરું નથી આદમને !

૧૧૫

પાનીનાં કંકુ

તારી વાટ નિહાળી રહ્યો હું બુગોબુગથી,
ક્યારે આવશે તું મારી ઝૂંપડીએ હસતો ;
બહુ લાંબો લાંબો તારો પંથ મને દિસતો :
લાંબો તારા ને વાદળની ગિતરી પગથી

ધીમે ચાલતો નીરવ ફૂલ સમાં ડગથી,
અને પાનીનાં કંકુથી માર્ગ કંરી લસતો
ન્યારે આવશે તું મળવા મને ઉલ્લસતો,
ત્યારે કેમ પિછાનીશ હું તને આ દુગથી ?

અહા ! પ્રેમીને હોય કશી એવી મૂંઝવણી ?
આપોઆપ એ જાણી લે પ્રેમીની આંખ બધું,
પગલાં સુણે પ્રેમીનાં કર્ણ બની સરવા,

અને આલિંગવા ઉરતાર રહે અઝણી :
નાથ ! એવો હું પ્રેમમાં ક્યારે યથાર્થ વધું
તારી પાનીનાં કંકુ ઉરે મુજ મંધરવા ?

હુવારો

મારો પ્રેમ પ્રત્યક્ષ હું હજારે કર્યું,
 અને તે ચતુર્થે ફરી હજારે કરશે;
 મારું ગાન ગવાતું રહે રાગનીશિવે
 તે ફરી સત્યા પથા તેના ત્યાં ઝડપું;

તને પોંચવા કાઈ રીતે આવે તથા
 મારી હિમિ પ્રચંડ ચગાવી અનેક રસે,
 મારો આત્મકુવારો કોડે સ્વર્ગની તરસે
 તેનાં લાખ સરે પડતાં અમીઘી થરપું.

હું તો એક જ સેર ઉડાવતો તારી લણી,
 તેની લાખ ફરીને તું વેરતો મારી પરે;
 મહેરનાં મોતી એ વર્તુલે કેવાં ખૂલે,

હું! મંજરી ત્યાં ફરી મારાં પ્રેમાચુતણી!
 મારા પ્રેમના બંધને કેવું સૌંદર્ય ઝરે!
 તારાં હાસ્યનાં ઈન્દ્રિયનુયે ત્યાં કેવાં ખૂલે!

૧૧૭

પ્રેમનો પંથ

અહા પ્રેમનો પંથ છે કંટકપૂર્ણ સદા :
 લાગે દૂરથી ઈર્ષ્યનુબ્ધ સમે દગને
 દીપતો બહુ રંગબેરંગી મનોગગને
 નિજ સુંદરતામહી નિત્ય આનંદપ્રદા ;

નહીં માનવ બાણતો એ જ છે રતનગદા
 અણુદીઠ રહી પડતી હૃદયે જગને,
 એના ઘા પર ઘા પડતાં જળની અગને
 કચરાઈને રહેવું, ન જોલવો જોલ કદા !

પ્રભુ ! પ્રેમનો પંથ છે મંકટપૂર્ણ ઘણો :
 એમાં વીરની વીર્યતાની છે કસોટી ખરી ;
 અંગેઅંગ ચિરાય ને લાગે અધું વસમું,

તોય આંખ વસ્યા ધ્રુવને ચીંધતો જમણો
 ગળું કાપી જે સામે મુખે ધસી જાય મરી
 તે જ જીવન જાણે જીવી ખરા વીર સમું !

૧૧૮

પ્રેમતુલા

નહીં પર્વતટોચથી નાથ નજીક વસે,
 નહીં જાડેરી ખીણથી તે વધુ દૂર રહે,
 નહીં કા દૂર સ્વર્ગભર્યા ગૂઢ આભગૃહે
 એતો વૈભવ કાટિક જાનુભર્યો વિલસે ;

ભલે વિશ્વદિગંત સદા દૂર દૂર ખસે,
 જ્યોતિર્વર્ષ અગણ્ય સમાવતો કાળ વહે,
 એતે જાળતી માનવઆંખ જ્યાં જોવા અહે,
 ત્યાં એ આંખ વિષે જ છૂપેા ખેઠો ખેઠો હસે !

હશે મેઘની ધારામાં અદ્ભુત એની કુળા,
 તો નથી મારાં આંસુમાં એની કુળા કમતી ;
 હશે તારકમાં એની જ્યોત ભરી અચળા,

તો નથી મારા આત્માની યે કદી આથમતી :
 સદા વિશ્વે છે નાથની પ્રેમતુલા વિમળા,
 નહીં દૂર નજીક કે ઓછીવધુ નમતી !

૧૧૯.

પિંજર

કોને કાજ આ પિંજર મોટું બનાવ્યું, ભલા !
 આ અભેદ દિવાલો દસે દિશ બાંધી કરી ?
 અણુદીઠા-દીઠા ગ્રહો, તારકો, સૂર્ય, શશી,
 અગણિત જીવોભરી મુંદર આ અચલા,

જયદા ધૂમકેતુ ને ઉલ્કાગો આછકલા,—
 નાનામોટા બધા જ આ પિંજરમાંહીં ફરી
 ખૂણેખૂણા અને તારેતાર નિહાળે કરી,
 પણ પામે નહીં નિજ મુક્તિની કાઈ કલા !

તારે તાંતણે બંધાયાં તોય કા બાણે નહીં,
 નિજ વર્તુલમાં સહુએ ફરવું નિયમે :
 અહીં લોક સ્વતંત્રતાની બહુ વાત કરે,

પણ વિશ્વ કે જીવન કા છે સ્વતંત્ર કહીં ?
 તારા બંધનમાં જ આસ્વાદીએ મુક્તિ અમે,
 પ્રભુ ! જ્યાં તારા પિંજરમાં આવો સ્નેહ ભરે !

૧૨૦

અમુક્ત

મને નાખ્યો તે બાંધીને આ તારા પિંજરમાં,
અને હું મારી મુક્તિની મોટેરી વાત કુંડું ;
સુણું કે તને જોઈ નહીં, કે ન કાંઈ સ્મરું
કયા દોષે નખાયો હું પીડનગહ્વરમાં ;

જાડે જાડે નિહાળું હું ઊતરી ભીતરમાં
પણ ત્યાંયે અંધારયું આથડી પાછો ફરું ;
તે તો પિંજરમાં મૂક્યું પિંજર આ કપરું,
ને એ બંનેની કૂંચી તું રાખી રહ્યો કરમાં.

તનપિંજર તું મારું જોલશે, નાથ ! કદા,
તોય આ તારા વિશ્વના પિંજરથી ન છૂટું ;
પામું મુક્તિ ભલે તનથી પણ આખરની,

પણ હું તારા સ્નેહનું બંધન મારું સદા—
તારું બાળ કદાપિ પડી ન શકે વિખૂટું,
તારી પાસે જ રાખજો કૂંચી તે પિંજરની !

૧૨૧

પ્રેમસરોજ

જ્યારે હું તારા પ્રેમનો, નાથ! વિચાર કરું
ત્યારે આ મારા પાર્થિવ પ્રેમ સૌ તૂટી પડે ;
મને સૌ સ્વજનો વળગ્યાં રહે સ્વાર્થ વડે,
રખે હું મારા પ્રેમનો માર્ગ કો અન્ય ધરું ;

અને હું તને, નાથ! સ્મરું અથવા વિસરું,
પણ તું આવી મારી સદા ઉરસીડી ચડે,
મને જોવા જોવાડવા ખૂણે ખૂણે અથડે,
અને તોય હું બંધનમુક્ત બધે વિહરું.

બહાલા! પૂઠે પૂઠે તું તો આવતો નિત્ય ચહી
પણ હું નહીં જોઉં જરા ફરી તારી લણી ;
કેવી પીનવ્રતી તારી પ્રેમળ આખ હશે,

પણ મારી રહે હજી એ ભવધૂળ ગ્રહી :
નાથ! પ્રેમ છે તારો સદા તપતો તરણિ,
તોય શું ન સરોજશો આ મારો પ્રેમ યશે ?

૧૨૨

પ્રેમનું ધારણ

જ્યારે હું તારા પ્રેમથી છેક અગ્નણ હતો,
ત્યારે હું ફૂલતો મારી ઇચ્છા ને શક્તિ થકી ;
પછી જ્યારે એ ઇચ્છા કે શક્તિ ન રહેતી ટકી,
ત્યારે હું મારું ઉર અનેક રીતે ઠગતો ;

તારા પીર પેગંઝર સંત અને ભંગતો
તારા પ્રેમનો ભાર એ સર્વ રહ્યા ઊંચકી ;
પણ એકલી યુદ્ધિ ન મારી વિચારી શકી
કાણુ જીવનભાર જગે વહેતો છુપતો.

દીકું મેં તારા પ્રેમનું આલ અસીમ હવે
ત્યારે ઇચ્છા ને શક્તિ મેં ત્યાં જ દીકી ધૂમતી ;
લાખો ગોળ ધૂમે ઊડતા એ જ આલ વિષે

તેને આલ ન ધારે તો કાણુ સમા જૂલવે ?
મારા નાથ ! નથી અમ ઇચ્છાનું મૂલ્ય રતી—
અમ ગર્વ તું પોપી રહ્યો તારા પ્રેમમિષે !

૧૨૩

શક્તિ ને સ્નેહ

તારો સર્જ્યો આ માનવ તારી જ સામે પડે
 એવી ગૂંચ શી રાખી તે આ તારા સર્જનની ?
 છોડી ગાંઠ તે શક્તિથી સ્નેહના બંધનની
 જગ છતવા માગે સદા નિજ શક્તિ વડે ;

નિજ બંધુને દાગવા બાંધવા તે જીપડે,
 ન કરે પરવા કશી સત્યના પાલનની ;
 પણ આખર આવશે એના એ મંથનની
 જ્યારે મૃત્યુ કે વિશ્વ જ એનો વિનાશ થડે.

જીતી જીતીને કેટલું જીતશે માનવ આ ?
 નહીં એકલી શક્તિ કદી જગ જીતી શકે :
 તને જીતવાનો મને પ્રામિયો લાગ્યો ખરે,

એક સ્નેહ જ ઝાલી શકે તારો પાલવ હા :
 જગ પાસે નહીં તો તું પાસે શી શક્તિ ટકે ?
 તને, નાથ ! હું સ્નેહચક્રી જ છું સમરે !

૧૨૪

સર્વસ્વ

મારી પાસે તું છે પછી છે બધું મારી કને,
મારે તું જ થયો પછી શું જગે મારું નથી ?
મારી રંકતામાં બધી વિશ્વની લક્ષ્મી ત્રી
મને આપે તું તો મ હું તો બસ માગું તને ;

નાથ ! દૂર હવે ચાઉં તુંથી એ કેમ બને ?
અમી પામવા તારું રહ્યો જન્મોજન્મ મથી ;
કાણુ સૂર્યને તેની જ જ્યોતિ બતાવે કથી ?
તું વિના બધું જીવન લાગે અકારું મને.

મારે અંતર ઝૂંકતો દીપ હવે ઝબૂકે,
તારા તેજનું તેજ તું પૂરજે, નાથ ! તહીં ;
એની જ્યોત અખંડ જળાવજે ઊંચે જતી,

તારા સત્યથી આંખ રખે કદી એની ચૂકે ;
બળે કે એ બુઝાય, છતાં તારા સત્યમહી :
જીવને, મરણે, અનંતત્વે હો એ જ ગતિ !

૧૨૫

અવિરત શોધ

તને ક્યાં ક્યાંથી જોળતો આવ્યો હું આજ લગી ?
 અગણિત યુગોથી બધે તને શોધી વળ્યો :
 જળમાં ચળમાં પડી પથ્થરથી નીકળ્યો,
 જઈ વૃક્ષ વિષે રહ્યો ભૂમિને હું વળગી ;

લીલાલહેરભરી તરુસૃષ્ટિ કરી અળગી
 હું તો પક્ષી અને પશુમાં યુગ ક્રૈંક પળ્યો ;
 પછી અંતે આ માનવદેહમાં આવી ભળ્યો,
 ને હવે વિરહાનલ ખૂચ રહ્યો સળગી.

મારે ક્યાં ક્યાં ને ક્યાં સુધી જોળ્યા તને કરવું ?
 તને ક્યાં સુધી એમ છુપાઈને રહેવું ગમે ?
 તારો ગૂઢ નિવાસ બતાવ્યો છે પ્રેમે મને,

હવે બાણ્યું મેં કેમ ને ક્યાં તને આંતરવું :
 મારાં ગીતના ગાંઠ આ જાય ગંધાતા કેમે,
 મારા નાય ! હવે સરવું નથી રહેલું તને !

૧૨૬

પ્રેમની અસીમતા

જગે પ્રેમની કાઈ સીમા નહીં હોઈ શકે,
કાંકે પ્રેમ મહાન એ તારે જ ઉર વસે ;
અહીં માનવ પ્રેમના ટૂંકડા લેવા ધસે,
પણ કેટલું એનું પરિમિત ઉર ટકે ?

કદી તારાને કા ગણી માપી શકે ખલકે
પણ આલને ઊંડળમાં ભરી કાણુ ગ્રસે ?
જેમ વાધીએ તેમ એ પ્રેમદિગંત ખસે,
અને હવન પૂઠે જતું વચમાં અટકે.

મારું અંતર પીગળતું મારી આંખે ઢળે,
પણ પ્રેમ નથી કે હિમાલય જેવો ઉરે ;
વદને કા અલૌકિક જ્યોતિ ઠરે હસતી,

પણ પ્રેમ ઉરે કંઈ દીપ સમો ન બળે :
મારા નાથ ! આ પ્રેમને નામે જે હૈયે સ્ફુરે
તે તો તારી અસીમતા મારી સીમા ગ્રસતી !

૧૨૭

પ્રેમની પૂર્ણિમા

તારા શુદ્ધ અલૌકિક પ્રેમને પાત્ર થવા
અમને કરવા દે પ્રયોગ તું પ્રેમતણા :
અમ અંતરમાં રહ્યા સ્વાર્થ વિકાર ધણા
તેને પ્રેમને નામે અમે ચહીએ કથવા ;

પછી માંડીએ પ્રેમતણાં ફિરણો અથવા
સ્વજનો જનજંધુઓશું પ્રયત્ને બમણા ;
ધીરે ધીરે જતી વૂટતી અમ સૌ ભ્રમણા—
અંતે લાગીએ તારા જ પ્રેમચક્રી મથવા.

જળે કાંડરીથી જેમ વર્તુલ રહે વધતાં
તેમ પ્રેમનાં વર્તુલ એ પથરાતાં વહે ;
સુદમાં શશીકુંભ વિશેષ ભરાતો જઈ

અહે આખર પૂર્ણપ્રભા રવિ સામે જતાં ;
તારી સામે જિભો રહેવા, મારા નાથ ! કહે,
મારા પ્રેમતણી હજી પૂર્ણિમા શું ન થઈ ?

૧૨૬

પ્રેમની અસીમતા

જગે પ્રેમની કાઈ સીમા નહીં હોઈ શકે,
કાંકે પ્રેમ મહાન એ તારેજ ઉર વસે ;
અહીં માનવ પ્રેમના ટૂકડા લેવા ધસે,
પણ કેટલું એનું પરિમિત ઉર ટકે ?

કદી તારાને કા ગણી માપી શકે ખલકે
પણ આલને ઊંડળમાં ભરી કાણુ અસે ?
જેમ વાધીએ તેમ એ પ્રેમદિગંત ખસે,
અને જીવન પૂઠે જતું વચમાં અટકે.

મારું અંતર પીગળતું મારી આંખે ઢળે,
પણ પ્રેમ નથી કેં હિમાલય જેવો ઉરે ;
વદને કા અલૌકિક જ્યોતિ ઠરે હસતી,

પણ પ્રેમ ઉરે કંઈ દીપ સમો ન ખળે :
મારા નાથ ! આ પ્રેમને નામે જે હૈયે રુકુરે
તે તો તારી અસીમતા મારી સીમા અસતી !

૧૨૭

પ્રેમની પૂર્ણિમા

તારા શુદ્ધ અલૌકિક પ્રેમને પાત્ર થવા
અમને કરવા દે પ્રયોગ તું પ્રેમતણા :
અમ અંતરમાં રહ્યા સ્વાર્થ વિકાર ધણા
તેને પ્રેમને નામે અમે ચહીએ કયવા ;

પછી માંડીએ પ્રેમતણાં ફિરણો અથવા
સ્વજનો જનનંધુઓશું પ્રયત્ને બ્રમણા ;
ધીરે ધીરે જતી તૂટતી અમ સૌ બ્રમણા—
અંતે લાગીએ તારા જ પ્રેમચક્રી મથવા.

જળે કાંકરીથી જેમ વર્તુલ રહે વધતાં
તેમ પ્રેમનાં વર્તુલ યે પથરાતાં વહે ;
સુદમાં શશીકુંભ વિશેષ ભરાતો જઈ

અહે આખર પૂર્ણપ્રભા રવિ સામે જતાં ;
તારી સામે ઊભો રહેવા, મારા નાથ! કહે,
મારા પ્રેમતણી હજી પૂર્ણિમા શું ન થઈ?

૧૨૮

ખરી વસંત

હજી શું તું વસંતની લીલાને ઝંખી રહ્યો ?
હવે તો ફૂંકે વાયરા શીત હેમંતતણા ;
હિમ છાયું અને વધુ છાશે દિલે હમણા,
હવે પ્રેમ ને હાસ્ય ને રંગનો કાળ વહ્યો ;

નહીં આવે ફરી તારી પાસે તે તારો ચહ્યો,
લીલાં પાન અને કુસુમોની રહી ભ્રમણા ;
છોડી દે બધી તારી વસંતતણી રટણા,
ગયો યૌવનનો રસ તે ફરી કાણે લહ્યો ?—

ભલે લોક જુએ મારે અંગ હેમંત ઠરી,
પણ આવી વસંત ખરી હમણા જ દિલે ;
મારી આંખે સૌંદર્ય અલૌકિક આજ તરે,

મારાં ગીત લયે નવપાન ને પુષ્પ ભરી ;
મારા નાચ ! આ મારી વસંત ને કૃપી ખીલે !
બૂલે પ્રેમ અનંત જ્યાં ત્યાં જ વસંત ખરે !

નંદનિકા

ગગન સાતંત્ર્ય

સજન

૧૨૯

મંદિર

જ્યારે સંધ્યાના સૂર્યગૂંથ્યા પડદા ઊતરે
એક અંક પૂરો કરી લોકધમાલભર્યો,
ધણુછાંચાં એકાંત મેદાનોમાં જાય સર્યો
ઘેરો ઘેરો થતો નભછાંચો, ને ત્યાં ઊભરે

નભમાં કંઈ પક્ષીનાં વૃંદ ભરી નજરે
નિજ માળાની શાંતિ ને તેનો આરામ નર્યો,
અને સોનલ ફુંભ, જે સંધ્યાએ કેડે ધર્યો,
ઢોળે શાંતિસુધા ધીમે પોદતી પૃથ્વી પરે.

એવી સૌમ્ય પળે નભમંદિરદ્વાર ખૂલે :
આત્મદૃષ્ટિ સમી પક્ષી અદ્ભુત ત્યાં પ્રગટે
લાખ દીપલરી દીવી રાત્રિતણા કરમાં,

અને નાદની ધૂન જગાડતો ઘંટ ઝૂલે :
પ્રભુ ! જ્યાં દિનઅંક આ દિવ્યતામાં પલટે,
ખૂલે ના તારું મંદિર શું મુજ અંતરમાં ?

૧૩૦

ગુલાબ

મારે અંતર સુંદર એક ગુલાબ ઊગ્યું
 ઊડી ભક્તિની મહેક સમું જડ આ જગમાં,
 હું તો ડૂબી રહ્યો મુજ કામતણા ઢગમાં
 અતે નિત્ય નિરાશ રહ્યું મન મારું ખૂંચું ;

કાક વાયુએ આવીને જોઈ ગુલાબ ચૂંચું
 ને ગયો, તે સમાવી સુગંધ હોડગમાં ;
 પછી મહેક એ આવી અડી મને, ને રગમાં
 કંઈ જાગી ઊડી મારે આત્મપ્રદેશ પૂચું.

મારી પાસે હતું પણ મેં નહીં જોયું જરા,
 મારે હૈયે હતું પણ મેં જ તે જાણ્યું નહીં ;
 એની સર્વ સુગંધ લૂંટાઈ ગઈ જગતે,

અતે નાહક નિંદે મને જન સૌ નવરા :
 હવે નાથ રહ્યું મુજ પાસ ન કાંઈ અડી,
 ભલું રંક્તામાં જીવવું તારા સૌ ભગતે !

૧૩૧

જપમાળા

મારા હાથમાં માળા લઈ તારું નામ જપું
 કંઈ સો ને હજાર ને લાખના અંક ગણી ;
 મારે હોઠે હું નામ દોડાવતો જાઉં ભણી,
 અને નામને સાટે હું અંકના ધ્યાને ધરું ;

જપની ઝડપે હું ભલીભલી હોડ ટપું,
 જાણે જીવનમાં કરી લીધી મેં જીત ઘણી ;
 તારા નામની સાથે મેં મારી યે પ્રીતિ ચણી,
 ને હું ભક્ત મહાત્મા સમે જનલોકે ખપું !

મેં તો આ જપમાળાનો ધંધો ચલાવ્યો જગે,
 અને લોકે ગણે હું તો મુક્તિને માર્ગ પહોં !
 મારા નાથ ! તે વિશ્વનું બંધન લીધું ચહી,

અને લે શ્રમ વિશ્વની સાથે દરેક ડગે,
 તારો સાથ હું વિશ્વમાં છોડી ક્યાં જાપે ચણો
 અને નામના અંકે હૂંહું જ્યાં તું છે જ નહીં !

૧૩૨

ખાલી ગભાર

તારાં નામ અનેક દઈ તને સર્વ સ્મરે
જકડી તારું રૂપ અરૂપ એ જંજીરમાં ;
તારી ભક્તિ ને પૂજા કરે જઈ મંદિરમાં
ગણે પ્રાણભુજો તને યે જઈ તૃપ્ત કરે ;

તને ઘંટે જગાડીને ધૂપ ને દીપ ધરે,
ખોલી મંત્ર એ અંજલિ ભીંજવતો નીરમાં ;
રખે લોક ગણે એને નાસ્તિક કાફિરમાં
તથી આરતી રાજ ઉતારતો ઉચ્ચ સ્વરે !

તું તો નિત્ય અનામી અરૂપ અદૃશ્ય રહ્યો :
તને શોધવા સૌએ જંગલ કશી કરવી ?
તને રાખ્યો ગભારે પૂજારીએ સર્વ થકી,

તારાં પોષણનો બધો ભાર યે એણે સહ્યો !
તારાં નામની સાખે સૌ વાત કરે ગરવી,
પણ નાથ ! તું તો હસે ખહાર બોલો છટકી !

૧૩૩

ધ્રુવ

તારા ઊંડા અસીમ આકાશમાં ઘૂમી વળે
 મારા આત્મા ઝીણી નિજ પાંખ બધે વીંઝી :
 તારા સર્જનનું મીઠું ગાન રહે રીઝી
 અણુસૂણ્યા નવા નવા સૂર જ્યાં આવી લળે ;

ઉઘા આવતી રંગભર્યાં નાખે પુષ્પ ગળે
 તાજા ઝાકળની ઝુંળી તાજગીમાં લીંબવી ;
 અને રાત્રિનાં આંસુને અંતરમાં ધીબવી
 કરી શાંતિનું તિલક લાલમાં મંધ્યા લળે.

પાણુ ઊંડા અસીમ આકાશે જે નૂર વસે :
 તે એ સર્વથી છે પર ને અણુવણ્યું રહે :
 મારા આત્માની પાંખ તો તેજ દિશાએ ધસે,

નહીં ગાન, ન સુંદરતા કે ન શાંતિ અહે ;
 મારા આત્માની આંખ તો તે ધ્રુવથી ન ખસે
 જહીં નિર્મળ જ્યોતિમાં તું તેને કંઠ મહે !

૧૩૪

શ્રદ્ધા

જ્યારે વર્ષામાં ગાદલાયું ઘાડાં વાદળને
ઓઢી બ્યોમ સૂએ નિજ આંખને બંધ કરી,
ભડી પક્ષીઓ માળે ભરાય ભયે થથરી
જોઈ ત્યાં રજની આંખે આંજતી કાજળને ;

સૂતું બ્યોમ જગાડવા સાગરનાં જળને
વીઝવા આવે વાયુઓ પાંખમાં પાંખ ભરી ;
વનકુંજના કંક રહે તહીં મૌન ધરી,
અને લોક ચઢાવી દે દ્વારમાં સાંકળને.

ધરા ખૂંદતો મેઘ ત્યાં મૂશળધાર પડે :
મારી ઓરડીમાં પળવાર હું ચિંતા કરું—
આ શું પૃથ્વી હૂએ કે આ આખરી ક્યામત છે ?—

ત્યાં તો વીજ ઝળકે ને આલ ભીંડે ગગડે,
ને હું શાંતિથી શ્રદ્ધામાં સૂઈ જતો ઉચકું :
મારો નાથ છે જગત — વિશ્વ સલામત છે !

૧૩૫

તારી કેડી

તારા મુખની લાલી ઉપામુખે ભેઉં પડી,
તારી પાનીનું પગ્ગ તો સંધ્યાપદે નિરખું,
ભાળું ચંદ્રની શુભ્રતામાં તારું અંગરખું,
પામું તારકલોચનમાં તારી જ્યોતિ વડી ;

દેખું તારી વિશાળતા આકાશમાં નિત્ય ખડી,
તારી શ્વાસસુગંધ ચે વાયુ વિષે પરખું,
ને નિહાળું અમોલ કેં તારી દયા સરખું
અમી ઊતરતું જ્યારે વર્ષતી મેલજડી.

અધું દીકું છતાં નહીં દીકું જે ભેવું હતું,
અધું પામ્યો છતાં નહીં પામ્યો જે ચાલું ઉરે;
શોધી શોધીને થાકું, રે તારો છે પંથ કહીં ?

જેકયા સ્વપ્ન સમું તારું કિરણ આવી જતું,—
કયા ઊંડા અંધારેથી કેડી એ તારી સ્ફુરે
જ્યાં પ્રવેશી મળું, પ્રભુ! હું તને સામે તહીં ;

૧૩૬

મહેર

વણુમાગ્યું બધું મને દીધું તેં, મારા ઘણી !
 મારે કાજ આ વિશ્વ તેં રાખ્યું બધું સરજી ;
 મારી ભૂખ, તૃષ્ણા, મારી ઇચ્છાઓ ને મરજી,
 મારા દેહ ને પ્રાણની માગ મંત્રોષી ઘણી ;

તારાં આકાશ, પૃથ્વી, હવા, પાણી અમિતણી
 પણ દેહાણ લીધી બહુ વાર બની ગરજી,
 અરજી પર હું કરતો જ ગયો અરજી,
 પણ એકે તમુ ન વધ્યો આગે તારી ભણી.

આપ્યાં જ્યોતિ ને આંખ—ને તું જ છુપાઈ રહ્યો ;
 પામ્યાં હિર ને શુદ્ધિ, તો માયામાં ભૂલ્યાં ભમી ;
 અમ માગ્યું બધું દુખમાં બદલાય સદા,

પ્રભુ ! એ તારી મહેરનો મર્મ ન પહેલે લલો :
 ધીરે ધીરે હું માગતો થાઉં કમી ને કમી,
 વધુ ને વધુ મહેર એ તારી હું ઝીલું તદા !

૧૩૭

લોકલાજ

તારી વિશ્વધુપી દરબારમાં બેસી તું તો
 તારા દેવોની સાથે હસે, એમ લોક કહે ;
 પણ મેં લીધું જોઈ કે ક્યાં તારો વાસ રહે :
 તારા શ્રીહીણ, રંક અને શ્રમશ્રવી સુતો,

તારા નિર્જન, અંધ, અપંગ અને અધૂતો,
 દુનિયાનો ભલે એ ધિક્કાર ને માર સહે,—
 હો ગરીબના બેલી ! તું એ સહુને જ ચહે
 ને કરે તારા નિઃસીમ સ્નેહના બાળદૂતો.

મારો ગર્વ ન એ તારે વાસ શકે ઊતરી,
 મારું જ્ઞાન ન પહોંચી શકે તને એવે સ્થળે,
 મારી જાત ન બેસી શકે એવી મંગતમાં,

મારા હાથ ન સ્પર્શી શકે તારા પાપ જરી :
 પ્રભુ ! જાણે રહ્યો હવે કેમ હું આતું તળે ?
 મને લોક હસે નિરખી એવી પંગતમાં !

૧૩૮

ભક્તિની ઠંડા

તારો ભક્ત કહી જગ રૂહે મુજને હસીને :
તારી ભક્તિ કરી જગ શું અને હીન કહી ?
કેંકે કુંગરો ખીણો ને ખેતરોમાંથી નદી
શું ન ચૂમવા સાગરપાય જતી ધસીને ?

ઊંચે ઊંચે જતા નિજ શીશ નભે ધસીને
શું ન પર્વતો ધ્યાન ધરે નીચે સૌ ચગદી ?
કદી પ્રેમનો ભક્તિનો કાંઈ ખરો દરદી
નહીં હીન અને નિજ ભાવનાયું વસીને.

ગરબળ જગત્ પ્રભુનું કરતું સ્મરણું
જ્યારે કાંક વિપત્તિ શિરે તેને આવી પડે :
પ્રભુ શું દેવાદાર બની વાટ જોતો વસે

કે તે જ્યારે માગે જગ ત્યારે ભરે ભરણું ?
પ્રભુહીન જનો નિજ જ્ઞાન વિષે સખડે,
નહીં જાણે ત્યાં ખેડો ખેડો પ્રભુ કેમ હસે !

૧૩૯

નવું મંદિર

તારા મંદિરમાં એસી મહેરબારી નજરે
 તારા લક્તોની પૂજા તું નિત્ય સ્વીકારી રહ્યો ;
 મેં જે સર્વની જેમ એ પૂજતો માર્ગ ગ્રહ્યો,—
 તને ફૂલ ચઢાવી જતો નથી બન્ને કરે ;

મારાં દૈનિક કાર્ય કરી પડતો નિંદરે,
 અને એમ જતો વ્યવહાર સૌ રોજ વહ્યો ;
 કાણુ બાણુ, હો નાથ ! તને મેં ક્રોધે ચહ્યો
 કે તું આવી બેઠો તજી મંદિર મારે ઉરે !

અરે ! આ કૃત્રી આપત્તિ મેં બહારી સ્નેહતણી !
 મારા સૌ વ્યવહાર પહ્યા રૂહે હવે સદને :
 તારી સેવા ને હાજરીમાં મારે રૂહેવું સદા,

મારે લક્ષિત પવિત્રતા બળવવી બમણી :
 મારા નાથ ! પળેપળ બેયા કરું હું તને,
 રખે તું મારું અંતર છોડીને બાંધ કદા !

૧૩૮

ભક્તિની ઠંઠા

તારે ભક્ત કહી જગ રૂઢે મુજને હસીને :
તારી ભક્તિ કરી જગ શું અને હીન કહી ?
કેક કુંગરો ખીણો ને ખેતરોમાંથી નદી
શું ન ચૂમવા સાગરપાય જતી ધસીને ?

ઉચે ઉચે જતા નિજ શીશ નભે ધસીને
શું ન પર્વતો ધ્યાન ધરે નીચે સૌ ચગદી ?
કદી પ્રેમનો ભક્તિનો કા ય ખરો દરદી
નહીં હીન અને નિજ ભાવનાશું વસીને.

ગરબળુ જગત્ પ્રભુનું કરતું સ્મરણું
જ્યારે કાક વિપત્તિ શિરે તેને આવી પડે :
પ્રભુ શું દેવાદાર બની વાટ જોતો વસે

કે તે જ્યારે માગે જગ ત્યારે ભરે ભરણું ?
પ્રભુહીન જનો નિજ જ્ઞાન વિષે સમડે,
નહીં જાણે ત્યાં જોડો જોડો પ્રભુ કમ હસે !

૧૩૯

નવું મંદિર

તારા મંદિરમાં એસી મહેરબાની નજરે
તારા લક્તોની પૂજા તું નિત્ય સ્વીકારી રહ્યો;
મેં એ સર્વની જેમ એ પૂજાનો માર્ગ મૂક્યો—
તને ફૂલ ચઢાવી જતો નથી બલે હરે;

મારાં દૈનિક કાર્ય કરી પડતો નિંદરે,
અને એમ જતો બ્યવહાર સૌ મેજ રહ્યો;
કાણુ જાણે, હો નાથ! તને મેં કેમોડે રહ્યો
કે તું આવી બેઠો તજ મંદિર મારે દરે.

અરે! આ કૃપા આપતિ મેં જેમ જેમ રહ્યો!
મારા સૌ બ્યવહાર પદ્મા જે જે રહ્યો;
તારી સેવા ને હાજરીમાં મારે રહેજું રહ્યો.

૧૪૦

તીર્થ

લવખેડીમાં સૌને પૂરી એવો તું સટક્યો
કે ન તું પકડાઈ શક્યો કદી કેા કરથી ;
તારી મૂર્તિ અનેક કરી પછી પથ્થરથી
ખાંધ્યો મંદિરમાં કે ન જાય ફરી છટક્યો ;

એવે મંદિર મંદિર માનવ રૂહે ભટક્યો
ધૂપદીપકૂલે તને પૂજતો આદરથી,
ખાંધી તારક જેટલાં તીર્થ તને ધરથી
રહ્યો માનવ શોધી બધેજ વિના અટક્યો.

તારા નામનો ધંધો એ તીર્થમાં ચાલી રહ્યો,
તારી આડત કૈંકે જમાવી અનેક કળે ;
'અહીં જો! અહીં જો!' એમ તું ઉરે ઠોક્યા કરે,

પણ માનવે એ તારો સાદ ન માન્યો-લહ્યો ;
મારા નાથ! મને લાખો તીર્થ તો ત્યાંજ મળે,
તને શોધી ત્યાં સ્થાપ્યો સદાનો મેં કેવો ખરે!

૧૪૧

અમીનું પૂર

મારા અંતરની બંધી ઓરડી શોધી વળું,
 જોઉં એવણા મારી પડી મરવા તરસે ;
 પડખે છલકાતું જતું અમીપાત્ર રસે
 પણ પાણી વિના નહીં એનું છિપાય ગળું ;

હું તો તારા વિના દિનરાત ઉરે પ્રજળું
 તહીં જીવનના રસ ઊકળતા દરસે ;
 નહીં મોહના મેઘ હવે દુઃખમાં વરસે,
 હવે એવણાનાં તલખાંથી હું ના પીગળું ;

મારાં આંસુના બિંદુએ બિંદુએ જે ઝરતું
 તે અમી જ હવે ઉભરાતું જતું ઉરમાં ;
 મારી સાથે, હો નાથ ! તને ય દીઠો રડતો,

તે અમીમાં અમી તારું ત્યાં જ જતું સરતું :
 બંધી એવણા રૂબી ગઈ એ અમીપૂરમાં—
 હું તો આવું અમીપૂરે તારી કને ચડતો !

૧૪૨

જીવનનો ઉમળકો

મારા જીવનમાં પળો આવતી મોજાં સમી
જગતીર પરે પછડાઈને પાછી જતી ;
ભરતી ભરતાં ટિપલી તીરે ભેગી થતી
જાણે અંતરભાર થતો કંઈ એથી ક્રમી :

પળ પૂઠે ઘડી, દિન, માસ ને વર્ષ રમી
રહે માપતાં વિશ્વમાં જીવનકેરી ગતિ ;
કરે કાળ એ જીવનની સ્થિતિ એમ છતી,—
પ્રીણ, બુદ્ધિ ને પછી સર્વ રહે વિરમી.

મારે પ્રીણ ને બુદ્ધિ બોધને શું કરવું—
છા એ મોજાંથી ભડીને શોભતાં રૂઢે પળ કા!
મારા નાથ ! હું બિછળતો રહું સિંધુ સમો

તારું નામ પોકારતો ગર્જનથી ગરવું,
મારાં મોજાં જ છે મારો જીવનઉમળકો,
ભલે હું તારા સિંધુ વિષે હોઉં બિંદુ સમો !

૧૪૩

ઉકરડાનું રત્ન

ન્યારે હું મારાં પ્રિય ખિલોણાંનું એકલડો
રમતો કંઈ મારી જ સૃષ્ટિ રચી જૂજવી,
કરતો તારી સાથે હું વાત નવી ને નવી,
ત્યારે તું મને લાગતો ત્યાં ન જરા અતડો ;

મારી દીંગલીઓમાં કરાવતો કેં અધડો
પાછો શાંતિ કરી દેતો ન્યાય હું ત્યાં ચુકવી :
ધીરે ધીરે ખિલોણાં ને સૃષ્ટિ એ સૌ ફગવી
હવે ચૂંથા રહ્યો હું આ જીવનઉકરડો !

હતો હૂંકડો તે હવે તું લાગે દૂર રહ્યો,
મારો ઉકરડો બધો ભોઈ તું નાક ધરે !
તને પાછો બોલાવવા એ બધું સાફ કરું,—

ત્યાં એ ઉકરડા તળે કેં ગમકાટ થયો :
તારા નામનું રત્ન હવે તે ઉઠાવ્યું કરે,
મારા નાથ ! હું એ જ હવે તારે પાયા ધરું !

૧૪૪

ભક્તિપ્રયાણ

જગે લેવું હતું તે ન લીધું અમે પરખી,
જેનું મૂલ્ય હતું નહીં તે લઈ ભેગું કીધું;
તે તો વિશ્વ ભરી ભરી સત્યસૌંદર્ય દીધું,
પણ નેણ રહ્યાં આમ ચિત્ર ભુદાં નિરખી;

વહે સ્નેહસુધા ઉરને ડિપવા સરખી
તેને છોડીને પીડતું સ્વાર્થનું વારિ પીધું;
ભવભાવટ ટાળતું તારું ન નામ લીધું,
હવે તો અમને રહ્યાં એ જ બધાં ભરખી.

પ્રભુ! જીધું લીધું દીધું તે તું જ સૂધું કરે,
હવે આંખતણો પડે ભારો ખૂલી ગયો,
જે થવાનું હતું તે થયું—અધું ખાખ થન્ને!—

હવે અંતરે તારું જ સત્યસૌંદર્ય તરે;
તારો હીરામઢેલ હિંડોળ જ્યાં ખૂલી રહ્યો,
નાથ! ત્યાં જ હવે મારું ભક્તિપ્રયાણ હન્ને!

૧૪૫

ઝંખૂકા

જ્યારે વાદળધેરો નજો દિસે વીખરતો,
તારા મહેલઝંખાતણો મહેરાય ઝળે,
તેને રંગપટ્ટીચક્રી માપવા ત્યાં નીકળે
ક્ષિતિજે જતો સૂર્ય મલંગ કરે ધરતો,

ત્યારે ત્યાં તારો હાથ ધ્રુવો જાણે આંતરતો
રવિના કરને ઘેરી વાદળના પડળે,
અને જોતજોતાં પેલી રંગપટ્ટી પીંગળે,
ઝંખો પણ થાય અદૃશ્ય કહીં સરતો !

તારા ધામની ઝાંખી અહીંતહીં એમ દઈ
અમ આંખ ને અંતર આકર્ષતો ત્યાં રહે ;
તારું બ્યોમ રહે ને રડાવે અહીં અમને

ને તું લૂછવા આંસુ ન આવે પ્રત્યક્ષ થઈઃ
પળના ઝંખૂકા એવા, નાથ ! ન ઉર સહે—
હું તો જોવાને માગું તને, નહીં આશ્રમને !

૧૪૬

કસ્તૂરીકામૃગ

મેં તો સ્નાન કીધું જઈ ઝાંઝવાના જળમાં,
ચંદ્રકિરણથી ગૂંથ્યું વસ્ત્ર ત્યાં ખેરી લીધું ;
સંધ્યાયાળથી કંકુ લઈ શિરે ટીધું કીધું,
અને વાયુશા પાંખાળા થોડે ચઢ્યો પળમાં ;

ઊડી દાખડા પાડતો ઘૂમ્યો હું વાદળમાં,
ત્યાંથી તારાની વાડીમાં કીધું પ્રયાણ સીધું ;—
ઝખૂડી બીજળી ત્યાં ઓગિંતી—ને થોડું બીધું,
અને હું આવી પાછો પહોં મુજ આ સ્થળમાં !

તને શોધવા ખહાર હું ઘૂમું ને પાછો પકું,
કેવાં આ બધાં કલ્પનાનાં છે વૃથા વલખાં !
સર્વવ્યાપક તું છે રહ્યો તો શું હુંમાં નથી ?

મારે હૈયે રહ્યો છતાં શું તને ત્યાં ન જકું ?
મારા નાથ ! શાં વ્યર્થ આ જીવનનાં તલખાં—
હું જ કસ્તૂરીકામૃગ કસ્તૂરી શોધું મથી ?

૧૪૭

પારસમણિ

મળે પારસ તો કુંડું કંચન લોહતણું,
 એ જ ધૂન રહે મનમાં કીમિયાગરને ;
 મણિ કાજ એ જોળી વળે ગિરિકંદરને,
 એને મેળવવા વેડે કષ્ટ અનેકગણું ;

એણે જોયું નધી મણિનું કદી એક કણું,
 તોય જોળી વળે બધી પૃથ્વી ને સાગરને ;
 બાંચકીને ઘસી જુએ વાટના પથ્થરને
 પણ જીવનમાં ન ફળે એનું એ શમણું.

તારા સ્વર્ગનો એ મણિ જીવતાં કાને મળ્યો
 કે એ લોહનું કંચન સ્નેહમાં એમ કરે ?
 હું તો પામ્યો એ પારસ ભક્તિસુધારસમાં,

અડતાં મારા અંતરલોહનો ભાવ ટળ્યો :
 મારાં ગીતના શબ્દ શા કંચનરૂપ ધરે,
 મારા નાથ ! પડી તારા દિવ્ય કૃપારસમાં !

૧૪૮

ત્રિધ્વગમન

તારા ભક્ત થયા મોટા મોટા અતેક સમે,
 જીવ્યા ધૂન ભરી તારાં કીર્તને ને ભજને ;
 કવિઓ પણ ગાઈ અતેક ગયા કવને
 તારા પ્રેમનાં ગાન જે સર્વને કંકરમે ;

ઊડી ચંદ્ર અમાસઉછંગથકી પૂનમે
 ભરતો મુખ પ્રેમસુધાથી ચડે ગગને ;
 તારા નામથી પામ્યા પ્રકાશ બધા જીવને,
 થયા ચંદ્રશા પૂર્ણપ્રભા કદમે કદમે.

અમે તો બધા વાદળ જેવા અવર્ણુ રહ્યા,
 દીપિયે અમે તારું જ તેજ ઉજીતું લઈ ;
 રંગ રંગ ભરી ઘડી શોભિયે વિશ્વ કને,

અમે ખોલિયે ખોલ બધા આ તારા જ કહ્યા :
 મને, નાથ ! ઉપાખો તે પૃથ્વીથી હાથ દઈ,
 સુધા પાઈ પૂરી કર પૂર્ણિમા જેવો મને !

૧૪૯

ઊર્મિ

મહાસાગરને ઉરથી મોટી ઊર્મિ ઊઠે,
 ઊડીને પણ પાછી તે સાગરમાં જ પડે ;
 જાણે સાગરપેટીનું ઢાંકણું ત્યાં ઊધડે
 નિજ રત્ન ભરી લેવા લોકને મૂઠે મૂઠે ;

પણ ઢાંકણું તો પડી જાય ત્યાં પાછું પૂઠે
 અને કાઢીને પેટી વિષેનું ન રત્ન જડે ;
 થાય ઢાંકઉધાડ ધણાં એવી ઊર્મિ વડે,
 અને ગુહ્ય એ સાચવી સાગરઉર તૂટે.

મારી ઊર્મિ ઊઠે મહાસાગર જેવી ઉરે
 પણ તે મારું અંતર ઢાંકે ન તારી કને ;
 મારી લક્ષિત જ ઊર્મિ બની ઊઠે અંતરથી,

તારે તીર પડી પથરાય તે સ્નેહ પૂરે :
 મારા નાથ ! હું તો કુંડું અર્પણ સર્વ તને,
 તારા પાય મહું મારાં મોતીશાં ગોઢરથી !

૧૫૦

ઘેલાની સંગત

તારી સાથે સંબંધ હશે શો બંધાયો મને,
તે શું જાણે પ્રપંચ વિલોકતા લોક અહીં ?
મને ઘેલો કહે સહુ ડાહ્યા પ્રવાદમહી,
અથવા કહી મૂર્ખ કે ધૂર્ત સૌ તમ બને ;

ગાતો ગાતો ધૂને એકતાર બનું ભજને
તે વહી રહે આંખથી આંસુની ધાર જહીં,
કહે લોક આ દંભીને છે કશી લાજ નહીં,
એને આ રુદનો છે બતાવવાં કોની કને ?

ભલે ઘેલો કે મૂર્ખ કે ધૂર્ત આ લોક કહે,
વસે સિંધુથી દૂર તે સિંધુને શું સમજે ?
હું તો લોકનું કાટકું તોડીને બહાર ગયો,

હવે કાટ થતા ફરી શું કે પતંગ ચહે ?
મારા નાથ ! આ ઘોળીને પી ગયો આલમ જે,
તે શું ઘેલો છે કે તારી સાથે તે ઘેલો થયો ?

૧૫૧

તારો અગ્નિ

તારો અગ્નિ ધગી રહ્યો વિશ્વ વિષે ઝગતો,
 ધરણી મહીં ને નલમાં બધે ઢાઈ રૂપે ;
 તારી જ્યોતિ જ્વાઈ જગે તે ન કપાંહીં છૂપે
 તારો રાખતી ચેતનમાર્ગ સદા તગતો ;

રવિ તારકમાં જોવો અગ્નિ રહે ધગતો
 તેવો તે ધરણીઉદરે પણ નિત્ય ધૂપે,
 અને આ અમ અંતરને પણ ઉડે કૂપે
 ધગતો રહી એ દરે નાસ્તિકના ભગતો.

મારા અંતરને તારું મંદિર સાચું કરી
 તારો અગ્નિ એ રાખું પવિત્ર સદા હું તહીં ;
 મારો દેહ ધગી રહ્યો ને સહુ આત્મ ઝગે

એવું તર્પણ આપું એ અગ્નિની વેદિ ભરી,
 નાથ ! જ્યારે થશે ભડકો તારી જ્યોતે મહીં,
 તારો હાથ ત્યાં જોઈ લઈશ હું મુગ્ધ હો !

૧૫૨

સદાચાર

‘સદાચાર જ ઉત્તમ પ્રાપ્તિ છે માનવની,
એ જ છે જગમાં સુખે સાચું અને ગરવું ;
સદાચાર થકી જ સદા સદાચારી થવું,
એ જ શ્રેષ્ઠતા છે સુખપ્રાપ્તિના ગૌરવની ;’

તછને પ્રતિમા બધી સત્તા ને વૈભવની
અંતે માનવે મૃત્યુને અંધપ્રદેશ જવું ;
જગને ઠગીને નિજ અંતરને ઠગવું—
કેમ માનવને ગમે દુષ્ટતા પાશવની ?

રહે સૂર્યની સાથે તો ક્યાંથી અંધાર નડે ?
પણ માનવને નહીં ચાલે અંધાર વિના ;
ઋષિ સંત પેગંબર ધર્મ બતાવે ખરે,

પણ માનવ તો નિજ કર્મની બેડી ધડે :
કાણું તું વિણ છોડશે બંધ એ માનવિના ?
નાથ ! શે ન એ દેખે ક્યાં છે તારે સ્નેહઝરે ?

૧૫૩

અદૃશ્ય

તું તો વાયુ સમો છૂપો આવીને ઓરડીમાં
મારા ઉબ્બુ કપાળને ચુંબીને શાંત કરે ;
મારે અંગ બધે તારો હાથ દ્યાળુ કરે
અને વેદના ઓસરે મારી તહીં ઘડીમાં ;

ઊતરે નવું તેજ ફરી મારી આંખડીમાં,
લાંતી ઓરડીમાં તારું નિશ્ચ તું આખું ભરે ;
મારો હાથ નવાં નવાં ચિત્ર ફરી આંતરે
ને તું રીઝી રહે મારી એ ફૂલપાંદડીમાં.

પિતૃઅંતર તારું સદા કુરુણાએ ભર્યું—
જાણે વાત, હો નાથ ! તું તો સહુના મનની ;
સમયે સમયે તારી મહેર સદા વરસે,

કરે તું, પણ માનવ જાણે કે મેં જ કર્યું :
મારા નાથ ! તું ચિંતા કરે તારા સર્જનની,
તું છે પાસે છતાં ઉર શેં ન તને દરસે ?

૧૫૨

સદાચાર

‘સદાચાર જ ઉત્તમ પ્રાપ્તિ છે માનવની,
 એ જ છે જગમાં સુખે સાચું અને ગરવું;
 સદાચાર થકી જ સદા સદાચારી થવું,
 એ જ શ્રેષ્ઠતા છે સુખપ્રાપ્તિના ગૌરવની;’

તછને પ્રતિમા બધી સત્તા ને વૈભવની
 અંતે માનવે મૃત્યુને અંધપ્રદેશ જવું;
 જગતે ઠગીતે નિજ અંતરને ઠગવું—
 કેમ માનવને ગમે દુષ્ટતા પાશવની ?

રહે સૂર્યની સાથે તો ક્યાંથી અંધાર નડે ?
 પણ માનવને નહીં ચાલે અંધાર વિના;
 ઋષિ સંત પેગંબર ધર્મ બતાવે ખરો,

પણ માનવ તો નિજ કર્મની ખેડી ઘડે;
 કાણુ તું વિણ છોડશે બંધ એ માનવિના ?
 નાથ ! શે ન એ દેખે ક્યાં છે તારો સ્નેહઝરો ?

૧૫૩

અદૃશ્ય

તું તો વાયુ સમો દૂષો આવીને ઓરડીમાં
 મારા ઉજાણ કપાળને ચુંબીને શાંત કરે ;
 મારે અંગ બધે તારો હાથ દ્યાળુ કરે
 અને વેદના ઓસરે મારી તહીં ઘડીમાં ;

ઊતરે નવું તેજ ફરી મારી આંખડીમાં,
 લાંબી ઓરડીમાં તારું નિશ્ચ તું આખું ભરે ;
 મારો હાથ નવાં નવાં ચિત્ર ફરી ચીતરે
 ને તું રીઝી રહે મારી એ ફૂલપાંદડીમાં.

પિતૃઅંતર તારું સદા કુરુણાએ ભર્યું—
 જાણે વાત, હો નાથ! તું તો સહુના મનની ;
 સમયે સમયે તારી મહેર સદા વરસે,

કરે તું, પણ માનવ જાણે કે મેં જ કર્યું :
 મારા નાથ! તું ચિંતા કરે તારા સર્જનની,
 તું છે પાસે છતાં ઉર શે ન તને દરસે ?

૧૫૪

ગલ

મારી જાળને નાખી મેં વિશ્વસમુદ્રમહી,
તેમાં અદ્ભુત વસ્તુઓ આવી પડી સઘળી :
પડી મેઘની કૈંક ઝખૂકતી દીવાસળી,
નલતોરણુથી ઘૂટી ગડતાં વસ્ત્ર કહીં ;

પડી સંધ્યાઉપાની પ્રસાધનપેટી તહીં,
રજની શિરકેશની હીરાસળી ગિજળી ;
દીડી બ્યોમ કલિંગડ ફરી ચીરી ફૂમળી,
તે પશું દિન કેરું કસુંબલ કાળું જહીં !

ખોળા ખોળાને ભેથું મેં જાળમાં જે જે હતું,—
ધડી ભેઈને આંખને આંજવાનું શમણું ;
મારી જાળમાં આ બધું ફેંકી તું દૂર જતો,

મારા નાથ ! તું તારું જ રૂપ કરે અછતું :
મારી જાળમાં ભક્તિતણો ગલ એવો વણું
કે તું આવી પડે મહીં આખર તુષ્ટ થતો !

નંદનિકા

ગગન આઠમું

દર્શન

૧૫૫

અધૂરાં સ્વપ્ન

મેં તો જોયું ને જાણ્યું ઘણું ઘણું જીવનમાં,
 તોય બાકી રહ્યું હતું જાણવું જોવું ઘણું ;
 ક્યાં ક્યાં ગિડવા ને ફરવાનું ઊંચે શમણું,
 જાણે પંગુ પ્રવીણ થવા ચહે નર્તનમાં ;

દિનરાત રહું કુંક યોજનામંથનમાં,
 જાણે ઊધડે ગૂઢ કો દાર દિગંતતાણું,
 પણ કોઈ દિશામાં ખસે નહીં એક કણું
 અને આવી પડે પડદા વધુ દર્શનમાં.

હાલે વૃક્ષ બંધાયાં દિસે જડ ભૂમિમહી,
 હાલે લાગું હું છૂટયકી ફરતો હરતો :
 અમે સર્વ અમારા જ દેહમાં કેદ પડ્યાં,

અને ના ઊધડે અમ દેહનાં દાર જહીં,
 ત્યાં ન જોયું ન જાણ્યું તે શેં રહું હું સ્મરતો ?
 નાથ ! તે શું અમારાં અધૂરાં જ સ્વપ્ન ધણાં ?

૧૫૫

અધૂરાં સ્વપ્ન

મેં તો જોયું ને જાણ્યું ઘણું ઘણું જીવનમાં,
 તોય બાકી રહ્યું હતું જાણવું જોવું ઘણું ;
 ક્યાં ક્યાં ગિડવા ને ફરવાનું ભીંગે સમાણું,
 જાણે પંગુ પ્રવીણ થવા ચહે નર્તનમાં ;

દિનરાત રહું કુંક યોજનામંથનમાં,
 જાણે ઊધડે ગૂઢ કે દાર દિગંતતાણું,
 પાણુ કાઈ દિશામાં ખસે નહીં એક કણું
 અને આવી પડે પડદા વધુ દર્શનમાં.

ભલે વૃક્ષ બંધાયાં દિસે જડ ભૂમિમહી,
 ભલે લાગું હું છૂટયકી ફરતો હરતો :
 અમે સર્વ અમારા જ દેહમાં કેદ પડ્યાં,

અને ના ઊધડે અમ દેહનાં દાર જહીં,
 ત્યાં ન જોયું ન જાણ્યું તે શેં રહું હું સ્મરતો ?
 નાથ ! તે શું અમારાં અધૂરાં જ સ્વપ્ન ઘડ્યાં ?

૧૫૬

ઊર્ધ્વ દષ્ટિ

ફૂલરોપે બંધાય છે જ્યારે ડા ફૂલકળી,
તે શું જાણે તે બાગે વને કે ક્યાં ઊઘડશે ?
પણ ઊઘડતાં પછી ત્યાં એને સાંપડશે
જગની મધુરી લહરી એને શ્વાસ લળી ;

તે ન જોશે ધરા અપરિચિત કે અવળી,
તેને હૂંફ બધી તેના રોપ વિષે જડશે ;
ખીલી શોભી જરા પમરી ખરી તે પડશે,
અથવા તે ચૂંટાશે પ્રકૃત્ત કિંવા કૂમળી.

ગમે ત્યાં કળી ફૂટે છતાં તે ઊંચે જ જુએ,
ધરણીની બધી કળી જાણે એ સત્ય ગતિ ;
બધા રંગ સુગંધ તે તારે જ કાજ ખૂલે,

પડતાં લડતાં શું મનુષ્ય જ જન્મ ખુએ ?
શાને ઊર્ધ્વ બને ન અમારી જ દષ્ટિ મતિ ?
નાથ ! શે અમ ઉર આ મટી જ જોતું ભૂલે ?

૧૫૭

સત્યનું સ્થાન

સદા સત્ય છે વસ્તુના અંતરમાં જ રહ્યું :
એને ખોળવા માનવ ખ્હાર શેં મિથ્યા મથે ?
'હશે ત્યાં, કંઈ દૂર છુટું,' એમ રોજ બથે
સત્યશોધનમાં, પણ સત્ય ન જાય લથું.

બધી જ્યોતિનું કેન્દ્ર છે સૂર્યમાં આંખે ગ્રહું :
પ્રસરે ભલે ફિરણ યોગમ બ્યોમપથે,
લાખો દેહપડોમાં ઢંકાયલું સત્ય કથે
નિજ હસ્તી, છતાં રહે જીવન ખ્હાર વથું.

મારી જીવનદષ્ટિ સંકેલું હું જાડી મહીં ।
બધાં ખ્હાર જતાં ફિરણો બને લુપ્ત તમે,
તહીં સૂર્યશું સત્ય કદી જડશે ન કહીં ;

જડતા વસ્તુ દેહની લેદું કે આત્મ રમે
નિજ 'સત્યસૌદર્ય' નિહાળતો મુક્ત તહીં,—
નાથ ! માનવ સત્યથકી શાને ખ્હાર ભમે ?

૧૫૮

ચિત્રો

લાખોલાખ કે ચિત્ર ઊડી મારાં લોચનથી
 ઊડા કલ્પનાઓમમાં ઊડી અદૃશ્ય થતાં ;
 મારી જળ હું નાખું ત્યાં કે સપડાઈ જતાં
 તેને સ્થાપતો હું ફલકે રંગબંધનથી ;

કે પ્રશંસે, કસે કે હસે તેનાં દર્શનથી,
 પણ એ તો રહ્યાં તેનાં તેજ જે આંખે હતાં ;
 એને ફેકટ કીધાં મેં લોક સમીપ છતાં,
 એ ન જાણે વિભેદી કથીરને કંચનથી.

મારાં ચિત્ર ઊડી ત્યાંથી ચાલ્યાં ફરી ઊડવા,
 ને આ લોક ઊડી તેને જાય ફરી ધરવા ;
 મારા નાથ ! જે ચિત્ર તેં મૂક્યાં અમારી કને,

તેમાં તારી કળા અમે ના જઈએ દૂંઢવા ;
 જોઈ ચિત્ર ને સ્વપ્ન તે લાગતાં ઓસરવા
 હવે પાછાં બતાવવા વીનવીએ શું તને ?

૧૫૯

પુષ્પમાળા

મારી વાડીમાં સુદર પુષ્પ જગ્યાં નિરખી
તેને ચૂંટી ગૂંથી તેની માળા ગયો ધરવા,
મને લાગ્યાં રૂડાં તેવાં મંજો હું સંધરવા
તેના રંગ ને કામળતા કળથી પરખી ;

કીધી માળા એ મોહક મેઘધનુ સરખી
ગૂંથીને ઉરતાર સમા કસળે ગરવા,
પછી એ લઈ હું ગયો ભેટ તને ધરવા,
ધાર્યું લેશે એ માળાને ત્યાં કેવો તું હરખી !

પણ ન્યારે પ્રવેશવા હું તારે ધામ ગયો,
ત્યારે મેં દીધું ત્યાં પરિવર્તન કોક થતું :
મારા હાથ ગયા લચકાઈ ત્યાં ભાર તજે

અને માળાની સાંકળ જોઈ હું દંગ થયો !
પ્રભુ ! શું મારાં પુષ્પ તે ધીકતું લોહ હતું,
અમે ગૂંથિયે માળા કે સાંકળ મોહજળે ?

૧૫૮

ચિત્રો

લાખોલાખ કેં ચિત્ર ઊડી મારાં લોચનથી
 ઊંડા કલ્પનાઓમમાં ઊડી અદૃશ્ય થતાં ;
 મારી જાળ હું નાખું ત્યાં કો સપડાઈ જતાં
 તેને સ્થાપતો હું ફલકે રંગબંધનથી ;

કો પ્રશંસે, કસે કે હસે તેનાં દર્શનથી,
 પણ એ તો રહ્યાં તેનાં તેજ જે આંખે હતાં ;
 એને ફેકટ કીધાં મેં લોક સમીપ છતાં,
 એ ન જાણે વિભેદી કથીરને કંચનથી.

મારાં ચિત્ર ઊડી ત્યાંથી આલ્યાં ફરી ઊડવા,
 ને આ લોક ઊડી તેને જાણ ફરી ધરવા ;
 મારા નાથ ! જે ચિત્ર તેં મૂક્યાં અમારી કને,

તેમાં તારી કળા અમે ના જઈએ હૂંફવા ;
 જોઈ ચિત્ર ને સ્વપ્ન તે લાગતાં ઓસરવા
 હવે પાછાં જતાવવા વીનવીએ શું તને ?

૧૫૬

પુષ્પમાળા

મારી વાડીમાં સુંદર પુષ્પ ઊગ્યાં નિરખી
તેને ચૂંટી ગૂંથી તેની માળા ગયો કરવા,
મને લાગ્યાં ફડાં તેવાં મંજી હું સંધરવા
તેના રંગ ને કામળતા કળથી પરખી ;.

કાઢી માળા એ મોહક મેઘધનુ સરખી
ગૂંથીને ઉરતાર સમા કસમે ગરવા,
પછી એ લઈ હું ગયો ભેટ તને ધરવા,
ધાર્યું લેશે એ માળાને ત્યાં કેવો તું હરખી !

પણ ન્યારે પ્રવેશવા હું તારે ધામ ગયો,
ત્યારે મેં દીધું ત્યાં પરિવર્તન કોક થતું :
મારા હાથ ગયા લચકાઈ ત્યાં ભાર તળે

અને માળાની સાંકળ ભેઈ હું દંગ થયો !
પ્રભુ ! શું મારાં પુષ્પ તે ધીકતું લોહ હતું,
અમે ગૂંથિયે માળા કે સાંકળ મોહછળે ?

૧૬૦

આત્મવંચના

તારું સ્થૂઘ કે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ ન કા, નિરખે,
પણ તું આણુએ આણુ જાણે જુએ જગતું ;
અહીં માનવને લાવે રૂપ લહું બગતું,
બને મોટા તપસ્વી ને લાગે મળ્યું ભરખે ;

બધે દંભ ચલાવતો એ ઉરમાં હરખે,
અને ગર્વચક્રી કહે આ જગ છે હમતું !
એનું ધ્યાન રહે એના સ્વાર્થમાં બે ડગતું,
એ તો જાણે કુંડું હું જે તે નહીં કા પરખે.

કેવી ધન્ય એ ચંચળ વક્તા માનવની !
કેવી ધન્ય છે એની એ સાધુતાની કફની !
તારું આલ જુએ લાખો આંખે સદા અમને,

તારો વાયુ બધું સુણી જાય વીંટી અવની :
મારા નાથ ! તું જાણે ગતિ સહુના મનની,
અમે શે હગવા જઈએ અમ આતમને ?

૧૬૧

ધૂમ્ર

મારે અંતર સંતત અગ્નિ રહે જળતો
 જેની ઉજ્જ્વલતાથી મારું જીવન છે ધગતું ;
 પણ ધૂમ્રતું ચક્ર ઊડી ત્યાં ચઢે ચગતું
 તેમાં મારો પ્રવૃત્તિપ્રવાહ રહે લળતો ;

નહીં ધૂમ્રના ચક્ર વિષેથી એ નીકળતો,
 અને ચક્રતું જાદુ બને એવું ત્યાં ફગતું
 કે ન અગ્નિનું રૂપ દિસે કશુંયે તગતું,
 ને ઉજળવા જીવન માર્ગ ન કા મળતો.

પણ એકદા જાણ્યું મેં અગ્નિને પેટવવા,
 બળતું કરીને કરવા એનો ધૂમ્ર કમી ;
 સૌના શ્વાસમાં વાયુની જ્વાલા છે એવી લણી,

કે તે ફૂંકતાં જ્વાલા ઊડ્યે જાય ધૂમ્ર સમી ;
 નાથ ! એ વિણ જીવન ધૂમ્રથી છોડવવા
 મારું ચેતન કેમ ઊઠે ભડકે પ્રજ્વળી ?

૧૬૨

દરવાન

ખહુ વેળ મેં જાણ્યું ઉરે એવું કૈંક વસે
 જે હું ચાહું-કરું તેથી કૈં ઊલટું જ કહે,
 મારી બુદ્ધિને તે કરમાં પળવાર ગ્રહે
 પણ બુદ્ધિ કદી છટકે તહીંથી કે દસે ;

વિપરીત કરું કરવા મન મારું ધસે
 અથવા મધુરાં કાઈ પાપનો ભોગ ગ્રહે,
 ત્યારે પૂઠે એ ખેંચવા આવતાં ચિત્ત દહે,
 એ તો એનવેળા આવી વીનવતું પરસે.

એવું અંતરમાં ખીજું અંતર કેવું હશે ?
 એના આવતામાં ઉર મારું રહે ધખકી ;
 મારા જીવનનો દરવાન એ કાણે કીધો

મારી બુદ્ધિ ને વૃત્તિને રાખવા એને વશે ?
 એની કેટલી વાર રહે વીજ ઉરે ઝખકી,
 તોય, નાથ ! ન લે ઉર શેં એનો માર્ગ સીધો ?

૧૬૩

રક્ષણનું આવરણ

મારા નાથે દીધો નિજ મંદિરમાંથી લઈ
એક દીપ મને મારું મંદિર સોંપવયા ;
મેં તો દીવ્ય એ દીપની જ્યોતિને જોગવવા
બાંધી જાંચી દિવાલો ચોમેર ચણાવી દઈ ;

રોજ રોજ દિવાલ નવી બાંધતો જ જઈ
હું ફૂલો હવે કા ન શકે દીપ હોલવવા ;
પણ હું જ શક્યો નહીં જ્યોતિ તે જોગવવા,
મારી દષ્ટિ ત્યાં મારે જ હાથ છવાઈ ગઈ.

કાણે જાણે હશે દીપ અંદર ક્યાંક પડ્યો !
હું તો બહારનો બહાર દિવાલ રહ્યો ચણતો :
મેં તો જાણ્યું હું દીપનું રક્ષણ એમ કરું,

પણ મારી એ વૃત્તિથી હું જાંચે માર્ગ ચણો :
હવે કાટ ને કિલ્લા હું બાંધું ફરી ખણતો,
મારી દષ્ટિને, નાથ ! એ જ્યોતિથી ક્યારે ભરું ?

૧૬૪

કૂપવારિ

મારા ધામની પાસે મેં કૂપ બંધાવી તહીં
 તેનું વારિ સિંચી કાધી ફૂલની વાડી ભલી ;
 નાની નાની ત્યાં સુંદરતાની પડી પગલી
 અને ફૂલ રહ્યાં ખીલી ખૂબ આનંદમહીં ;

જળ કાઢતો ને વાડી સિંચતો ભૂલું નહીં,
 ફૂલ ચૂંટી ચૂંટી તેની રોજ કરું ઢગલી ;
 પણ આવી દશા ફૂલવાડીતણી અવળી—
 પશ્ચો કૂપ સૂઝે, ઝરાણું ગયું ચાલી કહીં !

અહા ! બુદ્ધબુદ્ધો બધો ગર્વ છે માનવનો,
 એનાં શક્તિ અને શ્રમ એકલાં તે શું કરે ?
 મારા નાથ ! હું કૂપ બંધાવું ને વાડી કરું,

ફૂલના ઢગથી કરું ઠાઠ ચૈં વૈભવનો,
 પણ જો તારી મ્હેરનું વારિજ ના ઊતરે,
 તો એ શુષ્ક વેરાન ને ખાડાને ક્યાં હું ભરું ?

૧૬૫

ભાગ્યનું ચક્ર

રહે ભાગ્યનું ચક્ર આ જીવનમાં ફરતું
 તે બતાવે નહીં ખરું માનવમૂલ્ય કદી ;
 તળિયામંહીં ધારતી રત્ન અનેક, નદી
 વહતી જતી ત્યાં તેનું વારિ દિસે ભરતું

વમળો અને ઉપર રહે તણખું તરતું,
 એમ માનવમૂલ્યને રાખી નીચે ચગદી
 ચાલે ભાગ્યનું ચક્ર સદા, નહીં નેપી-મદી,
 નહીં જ્ઞાન-અજ્ઞાનની કેં પરવા કરતું.

પણ વાડી ને બંગલા, લક્ષ્મી ને સત્તા થકી
 પરાજ્ઞાન ને શ્રદ્ધા, પવિત્રતા જીવનની,
 મારા નાથ ! તને છે અધિક ને મૂલ્યવતાં :

તો જ્યાં ભાગ્યનું ચક્ર એ નો શકે સ્થિર ટકી
 ત્યાં શી હોય મને પરવા એના બંધનની
 એનાં તેજઅંધારની અંતર ભૂલવતાં ?

૧૬૬

ઔદાર્ય

કેવું પ્રૌઢ મહાન ઔદાર્ય છે સૂર્યતાણું !
 ધરણીસુત મેઘનું કેવું સંમાન કરે !
 નહીં મેઘની પોષ્ણતા કશી હૈયે ધરે,
 એની સ્હેજ યે સેવાનું રાખતો તે સ્મરણું ;

ન્યારે મેઘ લે સૂર્યપ્રદેશ વિષે શરણું
 ત્યારે સૂર્યદીધા શા પોશાકમાં એ વિહરે !
 એને સોનલા રૂપલા શા શણગારે ભરે
 અતે રૂપ ખતાવે શું અદ્ભુત લાખગણું !

જગે મોટાની છે જ મોટાઈ મહાન ખરી,
 કરે નાનાને મોટો ધરી નિજ અંગુલિએ :
 મારા નાથ ! હું રંક નાચીજ ન્યાં શોધું તને,

મારી પોષ્ણતા કેવા રંગે તું દે ત્યાં ભરી !
 ખારી રેતે પડી ઊંચકી મારી શંખલીએ
 ભરી દુંદુભિનાદ તું કેવો ગગનવે મને !

૧૬૭

આકૃતિબંધન

કેવી કેવી છે આકૃતિ વિશ્વમાં સૌને મળી,
 કેવી કેવી છે સુંદરતા પણ તેમાં ભરી !
 કંઈ લાખો આકાર અમે રહીએ ચીતરી
 પણ તારું વૈવિધ્ય શકાય કહ્યું ન કૃણી ;

બહુ આકૃતિઓ નિરખી અવળી સવળી
 થળમાં જળમાં નલમાં અમે શોધ કરી ;
 પણ કોણ કહી શકે આકૃતિ તારી ખરી ?
 અમે જોઈએ તેથી અમારી જ તુંમાં કૃણી !

અમને બધી આકૃતિઓમહીં બાંધી દઈ
 તું જ પોતે નિર્બંધ અતે નિરાકાર રહ્યો ;
 નાની મોટી કરે, બહલે, કે દે ભૂંસી બધી,—

તું તો ચાલું કરે સહુનો ચિત્રકાર થઈ ;
 તારાં ચિત્રોને ચાહી મેં, નાથ ! તને જ ચહ્યો—
 છૂપવા તું કરી રહ્યો શી અવધિ, અવધિ !

૧૬૮

સર્જકનું અસ્તિત્વ

અનંતત્વના સિંધુમાં દીપ અસંખ્ય તરે,
તેના દીપ પેટાબ્યા તે એક જ જ્યોતથી;
જીવને જીવને એ જ જ્યોત રહી ઝલકી
સહુ સર્જનની પૂરી એકતા સિદ્ધ કરે;

તારા વિશ્વતણા નકશો એમ તું ચીતરે
ભરી રંગતણી નવલી નવલી ચટકી,
અમ આંખ ને કલ્પના નિત્ય રહે ભટકી
પણ ના તારો હાથ કહી પડતો નજરે.

મારું નાનેરું સર્જન હું કરું આ કવને
તેમાં હું શું વસ્યો નથી મારું કવિત્વ ભરી ?
બધા શબ્દ પેટાબ્યા મેં મારી જ જ્યોતથી,—

શું થયું, નહીં લોક જીએ મને કે કરને ?
નાથ ! મારું એ તારે જ વિશ્વ રહ્યું વિહરી,
તારી જ્યોતે સમાય ભલે ઘડી તે ઝળકી !

૧૬૯

આતિથ્ય

મારા મિત્રોને આપી ઉઝણી મેં એક સમે,
મને એક જણે ત્યાં મળકમાં પૂછ્યું સીધું :
તારા નાથને યે શું આમંત્રણ તે છે દીધું—
તને તેના વિના જમવા પણ કેમ ગમે ?

મેં કહ્યું : મારો નાથ યે આવશે, જોજો તમે !
તે એ સાંભળીને તેણે હાસ્યકટાક્ષ કીધું ;
મેં તો હાથમાં મારું આતિથ્યનું દાર્ય લીધું—
મારા બંધુની સેવા વિના ઉર કેમ શમે ?

ત્યાં તો આગ્યો કો લિક્ષુક બારણે પાત્ર ધરી,
અને મેં જઈ તેને ખવાડી વિદાય કીધો ;
ભૂખ્યા મિત્રો પૂછે મને : નાથ છે તારો કહી ?

મેં કહ્યું : મારો નાથ તો ગુપ્ત સંકેત કરી
આવી ખાઈને ચાલી ગયો એને પંથ સીધો,
મેં જમાજ્યો એને તમે તે શું ન જોયું અહીં ?

૧૭૦

પડદો

મદા સૂક્ષ્મ કળાચક્રી આકૃતિ પાડી ઘણી,
અગણિત કે રંગ ને રૂપથી ચીતરીને
વેલણુટ્ટીનાં શોભનથી પડદો ભરીને
તારા ધામની આડે તે ટાંગ્યો અમારી ભણી ;

એની ચૂંદા બધી ચળકે જાણે હીરાકણી,
સપ્તરંગી રહું એનું કૂમતું ત્યાં સરીને,
દિન રાત વિકલ્પથી પાસાંઓ છાવરીને,
પ્રભુ ! તારી અમારી વચે શી જુદાઈ ચણી !

પડદાતણી પાછળ છે તુજ શાંતિ નરી,
અહીં શાં ધમસાણુ છે હાસ્ય ને આંસુતણાં !
પેલી બાબુ નિરાંતે તું આનંદસ્વપ્ન જુએ,

જીવિયે અહીં સ્વપ્નનાં પૂતળાં તારાં ઠરી !
શાને, નાથ ! તું આ બધી ઊભી કરે ભ્રમણા ?
જાગી જો ! નથી કે !—સૂશે કેટલું તું હજુએ ?

૧૭૧

અમોલ મોતી

મહાસાગરને તળિયે છીપને ઉદરે
પાકે મોતી ઘણાં મહામૂલાં ને આપલયાં ;
રજનીની મહાછીપમાં પણ મોતી નયાં
પાકી બ્યોમસમુદ્ર વિષે ચમકાટ ભરે ;

ફૂલપાંદડીઓમાં ઢંકાઈને જે પમરે
તે પરાગનાં મોતી છે વૃક્ષઉરે ઉછાયાં ;
રહે માનવનાં મન એ સહુ રત્ને ઠયાં,
એને લાગ્યું અમોલ તે લેવા સદા નીસરે.

પણ એક જ મોતી અમોલ છે વિશ્વમહી
જેનો ઘાટ કે વર્ણ કદી જગે જોયો નથી,
જેની પાસે નથી આ કા મોતી કશા ખપતું,

જે રહ્યું અનંતતત્વના સિંધુમાં છૂપી કહીં,
તે જ લાવી જહું ઉરે દુઝડી મારી મથી
અથવા તેને ઉર પડી હું જ મોતી ખતું !

૧૭૨

કુંચનપાત્ર

તારી જ્યોતિ સદા જગે જીવન રૂહે પૂરતી,
પણ જીવનનો જીવનાર એ જાણે નહીં ;
તદપિ એ જ જીવનથી ફરે પાછી જહીં,
તહીં જીવનજ્યોત યુગાઈ જતી ખૂરતી ;

મહાજ્યોતિ પ્રભાકરમાંથી એ અંકુરતી
રાખે જીવન તાજું ને ખીલતું પૃથ્વીમહીં ;
કીડીને કણ, કુંજરને મણ—એમ અહીં
તારી ન્યાયતુલાથી એ જ્યોતિ સદા સ્ફુરતી.

મારાં વાણી વિચાર ને વર્તન કેવાં કુંડું
જેથી નિર્મળ રૂહે માડું જીવનપાત્ર સંદા ?
રહે સિંહજીવ ન કુંચનપાત્ર વિના,

તેમ કુંચનશુદ્ધ એ પાત્રમાં હું સંધરું
તારી જ્યોતિને એવી કે હો મારા નાથ ! કદા
મને ડારી શકે ન અંધાર લવાટવિના !

૧૭૩

અધિકાધિક

કેવા દેશ ને ખંડ વિશાળ આ લોભે પડ્યા !
 કેવી લબ્યતા પર્વત સાગરની ગરવી !
 કેવી અદ્ભુત સુંદરતા છે બધી દેવની !
 ને એ સૌથી અધિક શા પૃથ્વીના ઘાટ ધડ્યા !

પૃથ્વીથી યે અધિકતામાં ગ્રહો કૈંક ચડ્યા,
 વધુ તેથી યે સૂર્યની જ્યોત મહા જગવી ;
 અને સૂર્યથી યે મોટા તારા નભે ધૂમવી,
 રહે કૈંક નિહારિકાના પડતા ઊઘડ્યા !

અનંતત્વ એ તારું ન કહી શકાય કદા :
 નયનાતીત એમાં હશે હજી શું શું ભર્યું !
 અમ આંખ શું એવી સમર્થ કદાપિ થશે

કે એ સર્વ મહત્તાની ખૂજ કરે તે તદા ?
 મારા નાથ ! તે આવું મહાન છે વિશ્વ ક્યું,
 ત્યારે એ સદુથી અધિકા તું તે કેવો હશે ?

૧૭૪-

કૈંક

તનમાં એવું કૈંક છે જે મેં ન જાણ્યું હતું,
જોકે એ તનનો સરદાર બની હું ફરું;
ઊઘડે દિન તોય ન દર્શન એનાં કરું,
કે ન વ્યોમ ખિડાતાંય દે પડને તે તણ;

મારે અંતરને તળ તે રહે શાંતિ સજી,
જ્યારે હું કંઈ લાખ ઉપાધિમાં રોજ સરું;
ઊંડતા પડતા મુજ જીવનમાં ન * ફરું :—
વીનવ્યે પણ એણે ન મારી સુણી અરજી.

મારી નિદ્રા ને જાગ્રતિ, વાણી, વિચાર—બધું
રહે જેના અદીક અજાણ કો શાસનમાં,
જેનાં કિરણ કો પણ ઓચિંતાં ફૂટી ઝળે,

જેને આંતરવા ઊંડે આગળ રોજ વધું,
જેને કો પણ ગ્રાણી ન જોઈ શક્યું તનમાં,
પ્રભુ! અંખરું તે પડવા તુજ પાવ તણે!

શાશ્વત જીવન

આજે આવી વસંત ને કુંક કહી ગઈ એ :
બધી સૃષ્ટિએ પર્વનાં વસ્ત્ર ધર્યાં શરીરે ;
રંગરંગભર્યાં નિજ મોહક ચારુ ચીરે
આવી કૂલકૂળે ભરી થાળ કરે લઈ એ ;

નવજીવન ધારી પ્રકુલિત છે થઈ એ,
જાણે મૃત્યુ જરા સમું કે ન હતું લગીરે,
જાણે કુંજ થયું નહોતું હેમંતે વા શિશિરે—
એવી છે અકલા ગતિ જીવનની કુંઈ એ.

જડ એતન સર્વ જાણાય વિલિન ભલે,
જગે લાગે ભલે બધાં એ ઊગતાં ખરતાં,
પણ એક જ છે જગનું મહાજીવન આ,

છે અનાદિ અનંત ને શાશ્વત આપબળે,
પ્રભુ ! તો અમે જીવનભાગ તહીં ભરતાં
બની કેવાં રહ્યાં તારાં અંતરસ્પંદન આ !

૧૭૬

આવરણથી મુક્તિ

જ્યારે હાથ અને ચરણો મુજ શકત હતા
દેશેદેશ ફરી મુજ કાર્યે ધૂમી વળવા,
જ્યારે લીસા રૂપેયા-સોનૈયાને સાંકળવા
મથી રહેતી અનેક કળે મારી બુદ્ધિમતા,

જ્યારે ફૂલ ને વાદળના બહુ રંગ છતા
થઈ ધમ્મજતા ત્યાં મારી કલ્પનામાં ભળવા,
ત્યારે આ મારું જીવન જાણતું ના ફળવા,
હતી અંતરમાં પડી અંધ વસંતલતા.

હવે હાથ અને ચરણો જ્યારે મંદ પડ્યા,
ને રૂપેયા-સોનૈયા ગયા વિખેરાઈ કહીં,
જ્યારે બાહ્ય દિગંત બધી ઊંચકાઈ ગઈ,

જ્યારે અંતરના અંધ આગળા તે ઊઘડ્યા,
ત્યારે, હો મારા નાથ! ત્યાં બેઠું હું ન્યોતિમહી
કેવી આજ વસંતલતા તે પ્રકુસ્લ થઈ!

૧૭૭

પૂર્ણતા

જોવા વિશ્વમહી પણ દોષ જનો નીકળે,
તારી પૂર્ણતામાં પણ ભંગ ખતાવે ઘણા :
જુએ જ્યોતિ છતાંય અંધાર આક્રાશતણા,
રવિમાં પણ શ્યામળ ધાખાંથી જ્યોતિ ખજે ;

શશી ફુંલ ભરે ભરે તોય તે નિત્ય ગજે,
હિમાંઝાંધ્યાનાં રોજ ઊડી જાય પાથરણાં ;
જ્યાં જ્યાં જોય ત્યાં સર્વમાં કંકેક લાગે મણા,—
નહીં પૂર્ણતા વિશ્વના સર્જનમાંથી ગજે.

પ્રભુ ! જિંદગી માનવ માપવા જાય બધું,
પણ એની જ આંખનું ત્યાં પ્રતિબિંબ પડે ;
ધરણી પર ઊભો એ આભને લે ભરડો,

અધૂરો એ ન પૂર્ણને જોઈ શકે અહધું ;—
નાથ ! તારા આ વર્તુલમાં ન કેા ભંગ જડે,
પણ સૂર્યશું ધૂમવા માગે આ ભંગરડો !

૧૭૮

મોજાં ને મોતી

તારે તો ઋત શબ્દ છે વાણીનો સિંધુ સદા,
એમાં રત્ન ને મોતી અમોલ છે નૂરભર્યા ;
એનાં મોજાં ભયંકર ખ્હાર દિસે વકર્યાં,
પણ ભીતર શાંતિછિપે મોતી છે ઉમદા ;

નિરખ્યા કરવું ભયથી બેસી તીરે કદા,
કિંવા તીરજળે ઊતરી તેનાં શીણ નર્યાં
કુમુદો સમ પાવને લાગીને જાય ખર્યાં
તે જ બાળકીડામાં શું રહેવું હશે સુખદા ?

નાથ ! સિંધુનો હું તરનાર શું ભોઈ રહ્યો ?
તીર છોડીને સાગરમાં મારી મેં ડૂબકી !
મારી મટ્ટીને ક્ષારજળે ભીંજવી દઈને

પેલાં મોતી અમોલ રહ્યાં મહીં જે ઝંખકી,
તેને મુઠ્ઠા ભરી લઈ આવ્યો હું મોજાંવલ્લો—
નહીં ખ્હારખીંજ્યો પણ ઉરડૂખ્યો થઈને !

૧૭૬

મારો ધ્રુવતારો

સારી રાત હું જોયા કરું ઊંચે આલ પરે,
કેવા તારા અખંડ ત્યાં જાગરણે પલકે,
નીલરંગી મહા વિશ્વસાગરમાં છલકે
જાણે નાનીમોટી દિવ્ય હોડીઓ ધીમે તરે;

તેમાં દેવ બેઠા લઈ એકેક દીપ કરે
તારા આશિષ વેરતા જાય અહીં ખલકે;
ધીમે ધીમે સરી જતી હોડીઓ ત્યાં ઢબકે
ને અદૃશ્ય થતી પછી સર્વ પડે નજરે.

પણ એક જ હોડી મેં ત્યાં સ્થિર જાણી દીધી
ધ્રુવતારા સમી તારી સ્નેહલ જ્યોતિ લઈ,
બધું વિશ્વ પળેપળ નિત્ય રહે સરતું

તેમાં એવી અખંડ ઝરે તારી મહેર મીડી;
મારી દૃષ્ટિ, હો નાથ! હું તેમાં પરાવી દઈ
આવું ઝીલતો નિત્ય એ તારું અમી ઝરતું!

૧૮૦

વૃક્ષ ને વેલી

પ્રભુ ! દે અમને બળ જીવન ભોગવવા—
 સુખદુઃખ આનંદ વ્યથા સહેજે સહીએ,
 દીનબંધુઓને સ્વજનો ગણતાં રહીએ,
 ઝીલીએ તારો પ્રેમ તે ત્યાં પાછો ઝીલવવા ;

તારું દીધું આ ચેતન અંતર ખીલવવા
 સહુ વિદ્ય વટાવીને જ્યોતિષથી વહીએ ;
 સદા સત્ય ને સ્નેહની અંગુલિને ગ્રહીએ
 અમે તારાં સંતાનનું ગૌરવ જાળવવા !

પ્રભુ ! તું અમ વૃક્ષ, ને વેલીએ સર્વ અમે :
 જીવવું વધવું છે તને જ વીંટી વળીને ;
 વીંટતાં વીંટતાં થડ તારું આ પ્રેમવર્યું

જાંચે જાંચે અમે ચઢીએ દઢ ધીર ક્રમે ;
 પ્રભુ ! દે અમને બળ કે તુજથું ભળીને
 અમ જીવન ધન્ય સોહાવીએ પુષ્પભર્યું !

नंदनिका

गगन नवभुं

पतन

૧૮૧

પ્રવાસ

લલા ટંડેલ ! આ તારી અફલુત હોડી વિષે
ક્યારે આવીને બેઠો હું તે કશું જાણું નહીં,
નહીં જાણું હું લાંગરશે જઈ હોડી કહીં
કે ખતાવશે શું શું મને આ પ્રવાસમિથે ;

નિરખું અહીં સૌ બદલાઈ જતું નિમિષે,
ઘડી શાંતિમાં કે પડું 'ઘેર તોફાન મહીં ;
રહેવું તારી દયા પર ને રહેવું સર્વ અહીં
સહુએ — યુવરે, બટમોગરે કે શિરીષે.

આ અનંત સમુદ્રમાં હોડીથી કાણ છૂટે ?
જેમ મોજાં નચાવે અહીં તેમ રહેવું ઠરી ;
અમ ખોલી સદા નવી પામવી જૂની તથા,

લડીએ રડીએ પણ તારું ન ધૈર્ય ખૂટે :
પણ ક્યાં તારી હોડી જતી અમને સંધરી,
મારા નાથ ! તું કેમ ન ખોલતો તેજ હથ ?

૧૮૨

જીવન્મુક્ત

મારા જીવનમાં મને જે કંઈ મોંઘું હતું
તે સૌ એક પછી એક તૂટી ગયું તનથી,
બધાં પુષ્પ ને પાન ખરી ગયાં જીવનથી,
નહીં કાંઈ રહ્યું કશું ઢાઢીને આકર્ષતું ;

સૂકા વૃક્ષ સમું પડ્યું જીવન એ જૂરતું,
ભર્યા આભ વચે બન્યું એકલું તે મનથી ;
રહ્યું રોજ મુઝાતું એ આંતરપીડનથી
અને ઢાઢક પક્ષી એ આવી ત્વચા પીંખતું.

ભલે સર્વ ગયું જે જવાનું હતું જ કદી,
ભલે ધૂળ ને વાયુથી તે વધુ રુક્ષ બને,—
મારું ચેતનદાર જે ભીડતું જોર પૂરે,

મારા આત્માને ભારથી રાખતું જે ચગદી,
તે ગયું : ને હવે મારું દાર ઉઘાડી તને
મારા નાથ ! મહીં પધરાવું હું મુક્ત ઉરે !

૧૮૩

સંકેત

ઝ્યાંથી ઝ્યાંથી હો નાથ ! હું તારા સંકેત ઝીલું ?
 ઝ્યાંથી ઝ્યાંથી જતાં પગલાં તારાં હું નિરખું ?
 ઝ્યાંથી ઝ્યાંથી સુણી તારા સૂર હું તે પરખું ?—
 અને જાણવા-જાણેવા વધુ અને ઉર ંહીલું :

તારી એ રમતોમાં કેં એવું દિસે રમીલું
 કે આ જીવન લાગે મને જીવવા સરખું,
 તારું ગૂઢ રહસ્ય જરા મળતાં દરખું
 અને ખીલતા આ તારા વિશ્વની સાથે ખીલું.

લહરી લહરી તારા સૂર સુણ્યા લપતા,
 શશી સૂર્યમાં મેં તારી આંખ ચિમાતી દીકી,
 તારા તારાએ જોયાં મેં તારાં પક્ષાં પગલાં,

જેઈ મેઘધનુમાં મેં અદ્ભુત તારી વીંટી ;—
 તને ભેટવા, હો મારા નાથ સદા દૂપતા !
 મારે કેટલાં દૂર હજી ભરવાં ડગલાં ?

૧૮૪

બંધનમુક્ત

તારી જ્યોતિ સદા મુજ દાર અખંડ વહે,
પણ હું મુજ વેદનામાં રહું મૂઢ પજ્યો :
રહું, ગાઉં, નિસાસ મૂકું હું પલંગજ્યો
મુજ ચાર દીવાલ વચે લવના કલહે ;

તારી જ્યોતિ સદા મુજ ચેતનપંડ ચહે,
રહ્યો વીજનો પંથ જે જ્યોતમાં મેધધજ્યો
તે ન બંધ આ ખંડ વિષે મુજ આંખે ચજ્યો,
ત્યાં એ જ્યોતિને સાટે તો અગ્નિની ઝાળ દહે.

લલે રોડું, નિસાસ મૂકું, તને સાદ કડું,
પણ, નાથ ! દીવાલ આ ઊભી જશે ન ખસી :
તારી ધૂન મચાવતો ગાતો એ સર્વ ભૂલી

ઊંડા પાંખાળા ચેતનાનંદમાં હું ઊતરું,
ફેડી ફીટનું કોટલું ઊડે પતંગ હસી,
તેમ બંધનમુક્ત ઝીલું તારી જ્યોતિ હલી !

૧૮૫

તારી ફૂલવાડી

ફૂલવાડી સિંચી તું-દીધાં અમૃતે જગમાં
 નવપુષ્પ ઉગાડ્યાં મેં રંગસુગંધભર્યાં ;
 રવિએ પૂર્યાં પાંદડીમાં રંગતેજ નર્યાં,
 ભૂમિએ ય પરાગસુગંધ રોરગમાં ;

ખીલતાં ગયાં શુવનના એ ડોડગમાં,
 રજનીતણાં આંસુથી તાજાં રહી બિઝર્યાં ;
 ગયાં કુંક ચૂંટાઈ ને કુંક સુઝાઈ ખર્યાં,
 તોય નિત્યનવીન રહ્યાં બિગતાં હગમાં.

પ્રભુ ! તારી આ વાડીને મેં પણ મારી ગણી :
 કરજે પડી ચૂક જે મારી આ સેવામહી !
 તારો માણી ખોલાવશે તું પાછો કેા ધડીએ,

ત્યારે હું મળવા તને આવું ક્યાં તારા ભણી ?
 જોને, હો મારા નાથ ! પ્રભુ પ્રભુ તું જ અહીં
 પમરી રહો છં શો ફૂલેફૂલ પાંદડીએ !

૧૮૬

ઊલટી ગતિ

તને લોક ખેસાડે છે મંદિરમાં પૂજવા
ધૂપ દીપ ફૂલો અને ભોજનથાળ થકી,
પણ ત્યાંથી તું તો ઊડી માગે જવા સરકી
અને અંતરમાં અમ આવી ચહે ફૂજવા ;

મને લોક ખોજાવે બધે જગમાં ઝૂઝવા
ઝીલવા જ્યનાદ મીઠા કરને ઊંચકી,
પણ હું ન જવા ચહું શૈયાથકી છટકી,
મારા ભાવ રહ્યા કંઈ લોકથકી જૂજવા.

અહા ! લોકતણી ગતિ એવી વિચિત્ર સદા,
ઊઠે તને ખેસાડે ને ખેડાને ઊડ કહે !
મારા નાથ ! તને નથી ગોઠતું મંદિરમાં

અને હું નહીં છોડી શકું મારી શૈયા કદા ;
શાને ફૂજવું જૂજવે વૃક્ષ પડી વિરહે ?
આવ, ખેસીને ફૂજિયે સાથે આ અંતરમાં !

૧૮૭

હારજીત

‘અહીં આબો, મેં જોયું, હું જીત્યો’ એ કેમ કહું
જ્યાં હું જાણું નહીં કે હું હાર્યો કે જીત્યો કશું?
મુજબે હજી બાકી રહ્યાં હશે વીતક શું?
નહીં હું મારાં જીવનકૃત્યનો કાંટો ગ્રહું;

બધું જોવા ને જીતવા જીવને નિત્ય ચહું,
પણ જીવન તો વરતે કો વિરોધકશું;
અને હાર ને જીત વચે રહી લોકકશું
મારા દેહતણી વહેતી ધટિ સાથે વહું.

રહે ત્રાજવું ડોલતું જીવનકેરું સદા,
તેમાં જિંચે નીચે તેનાં કાટલાં ડોલ્યા કરે:
કોણે જીતવું—મારે કે આ ડગતા જીવને?

કહે લોક હું હાર્યો જો હું ચહું જિંચે કદા:
મારા નાથ! આ ત્રાજવું જ્યાં તારે હાથ ઠરે,
મારું જીવન હારું લલે પણ જીતું તને!

૧૮૮

દીવાલ

મારા જીવનની જ્યારે આવશે છેલ્લી ઘડી
અને અંતરના ધમકાર ત્યાં બંધ થશે,
ત્યારે ગીત આ મારાં એ જીવનને કથશે
અને પૂરશે તેમાંની ખૂટતી કૈંક કડી ;

તારે ધામ હું આપીશ સંધ્યાની પાંખે ચડી,
ત્યારે તું મારી આંખે વિશેષ લીલા ત્રથશે,
પણ પાછળ ખૂબી જરા જોવા તે મથશે
મારા જીવનકેરાં ખંડેર રહ્યાં ત્યાં પડી.

અહા ! જ્યારે દીવાલ બે ધામ વચેની તૂટે,
ત્યારે લિપ્તતા કેવી વિશાળ પડે નજરે !
પડતાં બલદાં પ્રતિબિંબ શાં જીવનમાં !

હવે હીણું ખરું તેજ જીવન ચાલી ચૂંટે :
નહીં દેવું કશું પછી લેવું જે શું મજરે ?—
પ્રભુ ! જીવતાં શે ન બતાવ્યું એ લોચનમાં ?

૧૮૯

ચિંતા

મારી ચિંતાનો ભાર મેં બ્યર્થ વલ્લો છવને
જ્યાં એ ચિંતાનો કો વહેનાર જ અન્ય હતો ;
ભલે એ વહેનાર કદાપિ થયો ન હતો,
તે મેં જાણ્યું ન કો સુભૂતું મારાં આર્જવને ;

બધું હું જ કરું એમ લાગતું માનવને,
તે તે સર્વ ઉપાડવા એકલો એ જ જતો :
શિરે પર્વત એ ન કર્યું ઊંચકી સકતો
જો ત્યાં ટેકવે પૃથ્વી નહીં એના ગૌરવને.

મારા નાથ ! ભૂલ્યો હું : શી ચિંતા તે મારી કરું ?
કદી આપખભે ચઢી કોઈ ન જોડી શકે :
તું જન્માવે, જિવાડે, હસાવે, રડાવે ભવે—

હું ક્યાં ખેંચું એ ગાકું જો તેમાં હું જોડી કરું ?
પ્રભુ ! જો ભરતી નહીં નૌકાયકી અટકે,
તો આ નૌકા ને ચિંતા તને દૃઢ સોંપી હવે !

૧૮૮

દીવાલ

મારા જીવનની જ્યારે આવશે છેલ્લી ધડી
અને અંતરના ધમકાર ત્યાં બંધ થશે,
ત્યારે ગીત આ મારાં એ જીવનને કથશે
અને પૂરશે તેમાંની ખૂટતી કૈંક કડી ;

તારે ધામ હું આવીશ સંધ્યાની પાંખે ચડી,
ત્યારે તું મારી આંખે વિશેષ લીલા અથશે,
પણ પાછળ ખૂબી જરા જોવા તે મથશે
મારા જીવનકેરાં ખંડેર રહ્યાં ત્યાં પડી.

અહા ! જ્યારે દીવાલ એ ધામ વચેની તૂટે,
ત્યારે લિખતા કૃપી વિશાળ પડે નજરે !
પડતાં ઊલટાં પ્રતિબિંબ શાં જીવનમાં !

હવે હીણું ખરું તેજ જીવન ચાલી ચૂંટે :
નહીં દેવું કશું પછી લેવું ચે શું મજરે ?—
પ્રભુ ! જીવતાં શે ન બતાવ્યું એ લોચનમાં ?

૧૮૯

ચિંતા

મારી ચિંતાનો ભાર મેં બર્થ વહો છવને
જ્યાં એ ચિંતાનો કો વહેનાર જ અન્ય હતો ;
ભલે એ વહેનાર કદાપિ થયો ન છતો,
તે મેં જાણ્યું ન કો સુગતું મારાં આર્જવને ;

બધું હું જ કરું એમ લાગતું માનવને,
તે તે સર્વ ઉપાડવા એકલો એ જ જતો :
શિરે પર્વત એ ન કરું ઊંચકી શકતો
જો ત્યાં ટેકવે પૃથ્વી નહીં એના ગૌરવને.

મારા નાથ ! ભૂલ્યો હું : શી ચિંતા તે મારી કરું ?
કદી આપખભે ચઢી કોઈ ન એસી શકે :
તું જન્માવે, જિવાડે, હસાવે, રડાવે ભવે—

હું ક્યાં ખેંચું એ ગાકું જો તેમાં હું એસી કરું ?
પ્રભુ ! જો ભરતી નહીં નૌકાચકી અટકે,
તો આ નૌકા તે ચિંતા તને દઉં સોંપી હવે !

૧૯૦

આગગાડી

પ્રભુ ! જીવનની આગગાડી તેં ફરી કીધી,
ફરી દોડી રહી એ જુદે જુદે પાટે ચડી !
નિજનિજના જન્મના ચાણાથકી ઊપડી
તારે બાંધેલે માર્ગ સૌ દોડતી જાય સીધી ;

વન ખેતર કુંગર સર્વ વટાવી વીધી
નદી નાળાં ચે પાર કરી જતી એ ગમડી ;
ભર્યા માત્ર કુટુંબના ડબ્બા પૂઠે ધસડી
થોભી ચાણે ચાણે જતી તારી જ વાટ ચીંધી.

જુદી તેં આગગાડી ચે હાંકવા આપી મને,
પૂઠે માલના ડબ્બા પૂરે નહીં દે ધસવા !
આવે અંતિમ ચાણું ત્યાં ડબ્બાથી છૂટે થઈ,

નાથ ! એકલો આવું હું આખરે તારી કને :
મારો હાલ ત્યાં જોઈ રખે માંડે તું હસવા—
હું પ્રવેશું યથા તારા નામની સીટી ઘઈ !

૧૯૧

મહાપર્વ

નિજ સંતત કાર્યધમાલથી ઊગરવા
જગે માંનવ પર્વ અનેક કરી ઊજવે ;
નિજ સ્મૂળ આનંદની તીવ્ર તૃપ્તા ખૂજવે
કરી નિત્યપ્રવૃત્તિમાં સ્ફૂર્તિથી સંચરવા ;

એ તો નિત્યનવીન વિલાસમાં વિહરવા
કરે ઇદ દીવાળી પતેતી રૂપે જૂજવે,
એને મૃત્યુ યે સંતજનોનું નહીં મૂંઝવે—
તેનું પર્વ કરી ઊજવે સ્મૃતિ સંધરવા.

મેં યે જીવનમાં ઊજબ્યાં એવાં પર્વ ઘણાં,
એનો આનંદ યે હવે શુષ્ક ને જીર્ણ થયો ;
હવે યાક ઉતારવા આ મારા જીવનનો

મને ના વધુ જોઈએ પર્વ આ સર્વતાણાં :
નાથ ! છે મહાપર્વતણે દિન મારો કર્યો—
મારા આત્માની પૂર્ણ વિશ્રાંતિ ને રંજનનો ?

૧૯૨

દીપ

મારું જીવનનાવ આ ધીરે ધીરે સરતું
 ભવસાગર પાર કરી કોક બંદરમાં
 જઈ લાંગરશે, અથવા એ જ સાગરમાં
 ડૂબશે અથડાઈ કહી ખડકે નરતું ;

હૂબું તોપણ એ અણદીક રહે તરતું
 ત્યાં અમાસના ચંદ્ર સમું નભઅંતરમાં,
 અને અમૃતકુંભ રહ્યો જે પ્રભાકરમાં
 ભરી તેની સુધા ફરી સાગર સંચરતું.

ભલે નાવ ફોપે કે તરે, પણ હું તો મહીં
 બેઠો બેઠો નિહાળું ત્યાં દૂર કા દીપ રહ્યો
 ઝળતો મારી સામે સદા ફરે દષ્ટિ જહીં :

નાવ જાય સર્થું, અને સાગર જાય વહ્યો,
 છાળે જાઉં જીંજતો છતાં તોફાં મીટ નહીં,
 —અને નાથ ! ત્યાં તેં મને એકે ન શબ્દ કહ્યો

૧૯૩

બંદરખારું

લવસાગર ખેડતું મારું આ નાવ ફરી
તારા બંદરમાં જાય લાંગરવા હળવે ;
તારા ધામના કુંગર દૂર દેખાય હવે,
મારું અંતર કો નવલાવે રહે ઊભરી ;

કેંક બંદર બંદરનો હું જૂનો સફરી
મારું બંદર જોતાં તણાઉં આનંદ નવે ;
મોજાં મોજાંએ નાવ ઝિકાતું લીંસાતું લવે
નિજ બંદરની ચહે કમ ન શાંતિ નરી ?

ચાલે ચાલે છતાં વધતું દિસે નાવ નહીં,
વધે મારી અધીર વિશેષ દરેક પળે ;
તારા ખારામાં નાવ સલામત દોરી જવા

ક્યારે આવશે તારો સુદક્ષ સુકાની અહીં ?
મારા નાથ ! આ નાવને લાંગરી ડકારથળે
ક્યારે દોડતો આવી મળું ધરભેગો થવા ?

૧૯૪

સંધ્યાના રંગ

રંગરંગભર્યાં નવહાસ્ય વિષે ગગને
 જીગીને દિન આવતો પૂર્વ દિગંત થકી ;
 રૂહેતી પૃથ્વી આકાશની સર્વ દિશા ઝગકી
 ઊડવા મળતી નવચેતના ત્યાં ખગને ;

દિન એ નવરાવતો જ્યોતિ વિષે જગને
 ને એ ઝીલતાં સાગર ને સરિતા પલકી ;
 પછી પશ્ચિમે રંગોની પાછી ભરી ચટકી
 રજનીમાં સમાતો એ વાળી લઈ દગને.

મારી જીવનયાત્રા યે નાથ ! છે પૂરી થઈ ;
 રંગરંગભર્યાં હવે મારાં આ ગીત ભરી
 મીટ માંડી રહું તું ભણી નયને અધીરે :

તારા આંસુના સ્વર્ગના મોંઘા સંદેશ લઈ
 સામે ઊતરતી રજનીમાં જઈશ સરી,
 મારા નાથ ! ગ્રહી તારો પ્રેમળ હાથ તીરે !

૧૯૫

દેશાટન

મને ક્યાં ક્યાં લઈ જઈ લાવ્યો તું આજ લગી ?
 કેવા કેવા પ્રદેશ ને લોક બતાવ્યા બધે !
 એક હામે મને રાખી ત્યાંથી પછી અવધે
 ત્યાંની સર્વ સગાઈ ફરી ફરી દે અજગી ;

ધડી અંતરભંગ બની રહું હું સજગી,
 પણ તું તો મને લઈ આગળ પાછો વધે ;
 મને એમ ઉડાવે તું નિત્ય નવીન મધે
 અને ખેંચી લે પાછો મને રહું જ્યાં વળગી.

અહીં પામું અને તહીં છોડું, એ હાલ વચે
 સદા તું જ રહે મારો સાથી ત્યાં ખાસ બની ;
 હું ન જાણું દેશાટન આ હજી ક્યાં ઠરશે,

પણ પૂરો પિછાન્યા વિના તને કોણ બચે ?
 નાથ ! યાત્રા શું આ નથી આપણા આશ્રમની,
 તારે હૈયે બધો મારો થાક જ્યાં ઊતરશે ?

૧૯૬

પુનર્ગમન

તારા બાગનાં ફૂલ ચૂંટી ન્યારે તું મૂકશે
 મારા જીવનને શિર મૃત્યુતણી કલગી,
 તારી સાથે જઈશ હું અંગુલિએ વળગી,
 તહીં વાયુ ધીમે ધીમે શાંતિ મીઠી ફૂંકશે ;

શ્રમ ઠારતી વાદળકુંજ પથે મૂકશે,
 રહેશે ન્યોત બધી તારા ધામતણી સળગી,
 પછી પેસતાં ત્યાં સ્મૃતિ મારી કરી અળગી
 મારી સર્વ વ્યથા તું ભુલાવવા ના ચૂકશે.

તારું આપ્યું બધું નાખ્યું વાવરી મેં જીવને,
 મારાં ફૂલ દીધાં તે તો રાખે તું તાજાં સદા ;
 તને ચાહ્યો ન ચાહ્યો છતાં તું તો તે જ રહ્યો—

મારા નાથ ! ક્ષમા તારી માગું હવે સ્તવને :
 હું જો છોરુ કછોરુ સમેા બની ભૂલું કદા,
 તું તો આવજો લેવા મને અણુમૂલ્યો—કહ્યો !

૧૯૭

પધરામણીનો આનંદ

જ્યારે પૃથ્વીને આંગણે તોરણુ ઝૂલી રહે
અને સૂર્યતણી પધરામણી થાય તહીં,
બધી પાળ દિગંતની તોડી આનંદ મહીં
અમીજ્યોતિતણી સરિતા ઉભરાઈ વહે ;

ફૂલેફૂલ આનંદનાં અશ્રુએ જ્યોતિ મહે,
પાનેપાન અમી એનું પીતાં ધરાય નહીં ;
નહીં સિંધુતુરંગ યે ફૂદતા પ્હેંચે જહીં
તહીં તે અમીરેલ છવાતી સર્વત્ર લહે.

મારા નાથ! છે જ્યોતિ જ જીવન વિશ્વતાણું,
બધું વિશ્વ બને એ જ જ્યોતિ વિના ઝૂંકણું ;
મારી રાત વીતે અને આંખને તોરણુ ત્યાં

તારા આગમનું પ્હેલું કિરણુ જ્યારે વણું,
ફેલું જીવનની પાળેપાળને ફેડી જતું
જોશે તું મારા આનંદનું ઝરણું પણ ત્યાં !

૧૯૮

પોટલાં

પડતો ખડતો આવ્યો ચાકતો આંહી સુધી,
તારા માર્ગના દીપને જોતો રહી ધરથી ;
તારો મહેલ રહ્યો હજી દૂર આ પાદરથી
અને નાખતો શ્વાસ હવે મને ખૂબ રૂંધી ;

લાંબા માર્ગની ધૂળ રહી શરીરે વસૂંધી
તેને ઘોવી રહી મારે ખઠાર ને ભીતરથી ;
મારે પોટલાં કૈંક ઉતારવાં છે સરથી,
અને આશ દોળાઈ રહી થઈ અર્ધજિંધી.

વધુ વાર ન મારાથી ભાર ખમાય હવે,
મારાં પોટલાં હું દહું ફેંકી નીચે સઘળાં ;
ખધું ભૂલીને ચાકથી જિંદગીમાં જૂમી પડું,

ત્યાં તો ગુંજન કે ધીમે ધીમે મને જગવે :
મારા નાથ ! હું આવતાં તારાં સુણું પગલાં,—
તારો પાલવ કે મારાં પોટલાં, શું પકડું ?

૧૯૯

હોડીની પ્રતીક્ષા

બહુ વેળા હું સાંજરે સાગરતીરે જઈ
કેા અલૌકિક આતુરતામહીં બેસી રહું :
જતાં આવતાં મોજનું ગંભીર ગાન ગ્રહું
તેના દ્વિધ્યા સૂરને તાલ તક્ષીન ચઢી ;

ક્ષિતિજે રવિ લાલ સુવર્ણની ઢાલ લઈ
નલમ્હેલથી ઊતરતો ને જતો હું લહું ;
ધીરે ધીરે વહી જતાં તેજની સાથે વહું—
નહીં જાણું કેા હોડી ત્યાં આવી કે આલી ગઈ.

મારી દૃષ્ટિ બીજા જ કેા સિંધુ પર ઠરતી
જોતી હોડી બીજા જ કેા આવતી મારી લાણી :
અનંતત્વના સિંધુમાં કેા ધૂમકેતુ સમી

મહાતેજભર્યા સઢથી નલને લરતી
આવે સોનલ હોડી શી ત્યાં મારા નાથતણી!—
નાથ ! ક્યાં મુઘી હું અહીં બેસી રહું વિરમી !

૨૦૦

હું

જ્યારે તારું આમંત્રણ લાવતો નેહલયું
 તારો શાંતિનો દૂત પધારશે દ્વાર પરે
 અને જોતો મને ઊડી રહેમલરી નજરે
 સાથે તેડશે શબ્દમાં અમૃત પૂરી નર્યું,

ત્યારે ત્યાં ઉભરાવતો અંતર લક્ષિતવર્યું
 તેની અંગુલિ ધારતો ધ્રુજતા સ્નેહકરે
 તારી પાસે હું આવીશ જાણે જીતી સમરે
 ને કહીશ તને બધું શું મુજપે ગુજર્યું.

મારાં જીવનનાં ફૂલ તારે કરે મૂકીને
 ક્ષણ જોઈશ તારા બધા મુખભાવ તહીં ;
 સ્મિત તારું થતાં સ્મૃતિ જાગશે મારી સૂની—

મારો ઉઝરડો તું રુઝાવશે ત્યાં ફૂંકીને :
 મારા નાથ ! પિતા ! મળશે તારું હર કહીં ?
 તારે જોજો ચઢી હું પામીશ કાળજૂની !

૨૦૧

ધરતું આમંત્રણ

તારું આવે આમંત્રણ તે દિન ધન્ય હશે,
 તારાં સર્વ આકાશ ત્યાં તુંમય રહેશે ખીલી ;
 તારી પૃથ્વી ત્યાં રહેશે હસી બહુધાન્યલીલી,
 અને વાયુ ત્યાં વીંઝતા પાંખ ટુંળી વહશે ;

રવિ ચંદ્ર સુવર્ણકૂલો નિજ વેરી જશે,
 નભચારિત્રઓ હસી વેરશે તેજદીલી,
 અને આંગણુમાં જોતી તારી યે આંખ બહીલી
 ઘેર આવતો જોવા મને શી ઉલ્કંક થશે !

રમતો તે રમીડી તે લીધી બધી મેં રમી,
 ગૂંથી જ્યોતિર્અંધાર ઉકેલ્યાં મેં વિશ્વ તરી,
 તારા દીધા સંદેશ મેં આપ્યા આ મારાં ગીતે,

તારી મહેર હું આ જગમાં નથી પામ્યો કમી :
 હવે હો મારા નાથ ! હું ઘેર આ આવું ફરી—
 પિતા ! રાખજો ગોદમાં તારી અનંત પ્રીતે !

અ નુ ક્ર મ શિ કા

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ	અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
	અર્પણ—એક જ ફૂલ		૨૨	રસપારખુ	૨૬
	ગગન પહેલું : કથન		૨૩	વિશેષમાં વિકાસ	૨૭
૧	મુખોમુખ	૩	૨૪	સ્નેહકરી	૨૮
૨	સપડામણી	૪	૨૫	અનુસરણ	૨૯
૩	હાર ને ગજરા	૫	૨૬	અશ્રાવ્ય ગીત	૩૦
૪	જીવનશ્રેષ્ઠ	૬	૨૭	ઔષધ	૩૧
૫	સર્જન	૭	૨૮	મંત્રત વર્ષા	૩૨
૬	વિશ્વંભર	૮	૨૯	અમર સ્ત્રીલા	૩૩
૭	મુક્તિ કે બંધન	૯	૩૦	વસંત	૩૪
૮	વિશ્વનો મેળો	૧૦	૩૧	પ્રતિજ્ઞાપાલન	૩૫
૯	સંગ	૧૧	૩૨	પાક	૩૬
૧૦	મહાનૌકા	૧૨	૩૩	ગૂંચવણ	૩૭
૧૧	નવજીવન	૧૩	૩૪	ગીતનો તારો	૩૮
૧૨	લાલાલાલ	૧૪	૩૫	રેડિયો	૩૯
	ગગન બીજું : ગુંજન		૩૬	મધપૂડો	૪૦
૧૩	સિતારિયો	૧૭	૩૭	જાળ ને જાળું	૪૧
૧૪	પગથી	૧૮	૩૮	નિત્યનવીન	૪૨
૧૫	ભિર્મિગુંજન	૧૯	૩૯	અમરતાની ઝંખના	૪૩
૧૬	આતમયંખી	૨૦	૪૦	છેલ્લું જ ગીત	૪૪
૧૭	મૂલ્ય	૨૧	૪૧	વાંસળી	૪૫
૧૮	સાદ	૨૨	૪૨	આગેદેશન	૪૬
૧૯	ગવૈયો	૨૩	૪૩	મારાં ગીત	૪૭
૨૦	તાડું ગાન	૨૪	૪૪	શતમુખ ગીત	૪૮
૨૧	અધૂરું ગીત	૨૫	૪૫	વિકલ્પ	૪૯

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ	અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૪૬	મૌન	૫૦	૭૧	જીવનની મગ્ન	૭૯
૪૭	અનેકાર્થ	૫૧	૭૨	આત્માની તિથિ	૮૦
૪૮	મૌનની વાણી	૫૨	૭૩	ક્યામત	૮૧
૪૯	અનંત અંતર	૫૩	૭૪	ઠગખાજી	૮૨
૫૦	વાણીની અશક્યતા	૫૪	૭૫	અચળ	૮૩
ગગન ત્રીજું : ખેલન					
૫૧	કવિનું બાળપણ	૫૭	૭૬	લીલાનાથ	૮૪
૫૨	લક્ષ્મણદેવ	૫૮	૭૭	નવું પ્રભાત	૮૫
૫૩	બાળકની ખોલી	૫૯	૭૮	જન્મ ને મૃત્યુ	૮૬
૫૪	દીવાળીનાં ખિલોણાં	૬૦	૭૯	તંબૂરો	૮૭
૫૫	બાળકનાં સપનાં	૬૧	૮૦	સૈનિક	૮૮
૫૬	સ્વપ્નનો વેપારી	૬૨	૮૧	સત્કાર	૮૯
૫૭	બાળકનું સ્વર્ગ	૬૩	૮૨	અપૂર્ણતાનું માધુર્ય	૯૦
૫૮	બાળકળી કે કાળકળી ?	૬૪	૮૩	નિશ્ચિત સમૃદ્ધિ	૯૧
૫૯	બાળપ્રભાત	૬૫	૮૪	ભૂસકા	૯૨
ગગન પાંચમું : મંથન					
૬૦	મૂંઝવણ	૬૬	૮૫	યોજના	૯૫
૬૧	રજનીના ઓળા	૬૭	૮૬	આભપ્રતીક	૯૬
૬૨	પિતૃચંબન	૬૮	૮૭	વેદનાનો અધિકારી	૯૭
ગગન ચોથું : જીવન					
૬૩	અદ્વય જીવન	૭૧	૮૮	દુઃખનું ધારણ	૯૮
૬૪	જીવનકોકરું	૭૨	૮૯	પશ્ચાત્તાપ	૯૯
૬૫	જીવનની ગતિ	૭૩	૯૦	ભ્રમમાંથી બ્રહ્મ	૧૦૦
૬૬	વાદળ	૭૪	૯૧	આંસુની ભેટ	૧૦૧
૬૭	જીવનવાડી	૭૫	૯૨	ફૂલચૂંટણી	૧૦૨
૬૮	વિશ્વવાડી	૭૬	૯૩	સત્યનું મોતી	૧૦૩
૬૯	સાંકળી	૭૭	૯૪	કળતરખાનું	૧૦૪
૭૦	જીવન ને મૃત્યુ	૭૮	૯૫	પાંજરાપોળ	૧૦૫
			૯૬	પશુનો પશુ	૧૦૬

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ	અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૯૭	માનવતાની પશુતા	૧૦૭	૧૨૩	શક્તિ કે સ્નેહ	૧૩૫
૯૮	તારું ખડ્ગ	૧૦૮	૧૨૪	સર્વસ્વ	૧૩૬
૯૯	પ્રકાશ	૧૦૯	૧૨૫	અવિરત શોધ	૧૩૭
૧૦૦	યુદ્ધ	૧૧૦	૧૨૬	પ્રેમની અસીમતા	૧૩૮
૧૦૧	નવી સ્વપ્રસૂષ્ટિ	૧૧૧	૧૨૭	પ્રેમની પૂર્ણિમા	૧૩૯
૧૦૨	શ્રુતિ ને સ્મૃતિ	૧૧૨	૧૨૮	ખરી વસંત	૧૪૦
૧૦૩	શુધ્ધીકરણ	૧૧૩	ગગન સાતમું : ભજન		
૧૦૪	અમૃતરૂપ	૧૧૪	૧૨૯	મંદિર	૧૪૩
૧૦૫	ટાણું	૧૧૫	૧૩૦	ગુલાબ	૧૪૪
૧૦૬	ભુરખો	૧૧૬	૧૩૧	જપમાળા	૧૪૫
૧૦૭	જ્યોતિ ને છાયા	૧૧૭	૧૩૨	ખાલી ગભાર	૧૪૬
૧૦૮	આનંદ	૧૧૮	૧૩૩	ધ્રુવ	૧૪૭
ગગન છઠું : ગ્રંથન			૧૩૪	શ્રદ્ધા	૧૪૮
૧૦૯	દંડલીલા	૧૨૧	૧૩૫	તારી કેડી	૧૪૯
૧૧૦	શતપાંદડી પંક્જ	૧૨૨	૧૩૬	મહેર	૧૫૦
૧૧૧	જીવનનો વક્રો	૧૨૩	૧૩૭	લોકલાજ	૧૫૧
૧૧૨	વિયોગદુઃખ	૧૨૪	૧૩૮	ભક્તિની ઠંઠા	૧૫૨
૧૧૩	પ્રેમનો ભાર	૧૨૫	૧૩૯	નવું મંદિર	૧૫૩
૧૧૪	પ્રેમનું મૂલ્ય	૧૨૬	૧૪૦	તીર્થ	૧૫૪
૧૧૫	પાતીનાં કંકુ	૧૨૭	૧૪૧	અમીનું પૂર	૧૫૫
૧૧૬	કુવારો	૧૨૮	૧૪૨	જીવનનો ઉમળકો	૧૫૬
૧૧૭	પ્રેમનો પંથ	૧૨૯	૧૪૩	ઉકરડાનું રત્ન	૧૫૭
૧૧૮	પ્રેમતુલા	૧૩૦	૧૪૪	ભક્તિપ્રયાણ	૧૫૮
૧૧૯	પિંજર	૧૩૧	૧૪૫	ઝમ્મકા	૧૫૯
૧૨૦	અમુક્તા	૧૩૨	૧૪૬	કસ્તૂરીકામળ	૧૬૦
૧૨૧	પ્રેમસરોજ	૧૩૩	૧૪૭	પારસમણિ	૧૬૧
૧૨૨	પ્રેમનું ધારણ	૧૩૪	૧૪૮	ઊર્ધ્વગમન	૧૬૨

અંક	વિષય	પૃષ્ઠ	અંક	વિષય	પૃષ્ઠ
૧૪૯	ભિમિ	૧૬૩	૧૭૭	પૂર્ણતા	૧૯૩
૧૫૦	થેલાની સંગત	૧૬૪	૧૭૮	મોજાં ને મોતી	૧૯૪
૧૫૧	તારો અસિ	૧૬૫	૧૭૯	મારો ધ્રુવતારો	૧૯૫
૧૫૨	સદાચાર	૧૬૬	૧૮૦	વૃક્ષ ને વેલી	૧૯૬
૧૫૩	અદ્દશ્ય	૧૬૭	ગગન નવમુ' : વતન		
૧૫૪	ગલ	૧૬૮	૧૮૧	પ્રવાસ	૧૯૯
ગગન આઠમુ' : દર્શન			૧૮૨	જીવન્-મુક્ત	૨૦૦
૧૫૫	અધૂરાં સ્વપ્ન	૧૭૧	૧૮૩	સંકેત	૨૦૧
૧૫૬	ઊર્ધ્વ દૃષ્ટિ	૧૭૨	૧૮૪	અંધનમુક્ત	૨૦૨
૧૫૭	સત્યનું સ્થાન	૧૭૩	૧૮૫	તારી કૂલવાડી	૨૦૩
૧૫૮	ચિત્રો	૧૭૪	૧૮૬	ઝિલટી ગતિ	૨૦૪
૧૫૯	પુષ્પમાળા	૧૭૫	૧૮૭	હારજીત	૨૦૫
૧૬૦	આત્મવંચના	૧૭૬	૧૮૮	દીવાલ	૨૦૬
૧૬૧	ધૂમ્ર	૧૭૭	૧૮૯	ચિંતા	૨૦૭
૧૬૨	દરવાન	૧૭૮	૧૯૦	આગગાડી	૨૦૮
૧૬૩	રક્ષણનું આવરણ	૧૭૯	૧૯૧	મહાપર્વ	૨૦૯
૧૬૪	કૂપવારિ	૧૮૦	૧૯૨	દીપ	૨૧૦
૧૬૫	ભાગ્યનું ચક્ર	૧૮૧	૧૯૩	અંદરઆરું	૨૧૧
૧૬૬	ઔદાર્ય	૧૮૨	૧૯૪	સંધ્યાના રંગ	૨૧૨
૧૬૭	આકૃતિઅંધન	૧૮૩	૧૯૫	દેશાટન	૨૧૩
૧૬૮	સર્જકનું અસ્તિત્વ	૧૮૪	૧૯૬	પુનર્જનન	૨૧૪
૧૬૯	આતિથ્ય	૧૮૫	૧૯૭	પધરામણીનો આનંદ	૨૧૫
૧૭૦	પડદો	૧૮૬	૧૯૮	પોટલાં	૨૧૬
૧૭૧	અમોલ મોતી	૧૮૭	૧૯૯	હોડીની પ્રતીક્ષા	૨૧૭
૧૭૨	કેચનપાત્ર	૧૮૮	૨૦૦	હૂંફ	૨૧૮
૧૭૩	અધિકાધિક	૧૮૯	૨૦૧	ઘરનું આમેત્રણ	૨૧૯
૧૭૪	કેંક	૧૯૦			
૧૭૫	શાશ્વત જીવન	૧૯૧	અનુક્રમણિકા.....૨૨૧		
૧૭૬	આવરણથી મુક્તિ	૧૯૨	સચ્ચિ-પ્રથમ લીટીની ૨૨૫		

સૂચિ

(પહેલી લીટીઓની)

	ધ્વનિત
અનંતત્વના સિંધુમાં દ્વીપ અસંખ્ય તરે ...	૧૬૮
અમ બાળક મંડળ વિહરવા નદીએ ...	૬૦
અદા ! પ્રેમનો પંથ છે કંટકપૂર્ણ સદા ...	૧૧૭
અહીં આવ્યો, મેં નોયું, હું જીત્યો, એ કેમ કહું ...	૧૮૭
અહો નાથ ! બધે તારી સંજ્ઞાઓ ગૂઢ પડી ...	૯
આજે આવી દીવાળી અમારી આનંદપ્રદા... ..	૫૪
આજે આવી વસંત ને કુંક કહી ગઈ એ ...	૧૭૫
આજે તો મુણી લે મારાં ગીત આ સ્નેહરસ્યાં ...	૩
આપી જાણે જે પ્રેમ તે પ્રેમને પામી શકે... ..	૧૧૪
આવી આંગણ એક કપૂતર ઊભું ખડું ...	૯૪
આવ્યો જન્મ લઈ હું ભૂટાવા જ આ જગમાં ...	૮૩
ઊડી પૃથ્વીથી વાદળ ઊડનાં જિંમે જઈ ...	૬૬
ઋતુ પાકની આવે છતાં મેધ આવે નહીં... ..	૨૮
કાળાં વાદળ દિનને ઘેરી લે યોગમથી ...	૧૦૫
કેવા કેવા સૌ અર્થ કરે તારા સર્ગર્નમા ...	૪૭
કેવા દેશ ને ખંડ વિશાળ આ ભોમે પજા ...	૧૭૩
કેવી કેવી છે આકૃતિ વિશ્વમાં સૌને મળી ...	૧૬૭
કેવું ઔઠ મહાન ઓદાર્ય છે સૂર્યતણું ...	૧૬૬
કુંક યુગથી આપણા ખેલ આ ચાલી રહ્યા ...	૨
કુંક સૂર ઊઠ્યા મારા અંતરમાં મધુરા ...	૨૬
કોણ ખોલે સરોજનું અંતર સૂર્ય વિના ...	૧૭

કોણુ ગાશે અહીં મધુરાં તારાં ગીત હવે	૨૯
કોને કાજ આ પિંજર મોટું બનાવ્યું, લક્ષા	૧૧૯
ક્યાંથી ક્યાંથી મથે પ્રભુ માનવને મળવા	૮૯
ક્યાંથી ક્યાંથી, હો નાથ ! હું તારા સંકેત ઝીલું	૧૮૩
ક્ષણભંગુર માયાની સાથે રહી હસતું	૮૨
ખમ્મા ! ખમ્મા ! હો નાથ ! ન જાણે આ લોક કથું	૧૯૬
જગત્યાગમાં હું. તો નહીં મારી મુક્તિ ગણું	૭
જગમાં બધું ઊડી જતું જ જે આખરમાં...	...	૯૦
જગે ખેલતાં જીવનયુદ્ધ મહા કપરું	૮૧
જગે જીવન જોતું રહે કડવું મધુરું	૭૧
જગે પ્રેમની કોઈ સીમા નહીં હોઈ શકે	૧૨૬
જગે લેવું હતું તે ન લીધું અમે પરખી	૧૪૪
જેવાં પાન બધાં મારા જીવનવૃક્ષતણાં	[અર્પણ]
જેવા વિશ્વ મહીં પણ દોષ જનો નીકળે	૧૭૭
જ્યારે ઊંઘનાં પોપચાં અંતરમાં ઊઘડે	૧૦૧
જ્યારે જીવનકેરી સ્વાભાવિક સુંદરતા	૧૦૩
જ્યારે તારું આમંત્રણ લાવતો નેહભર્યું	૨૦૦
જ્યારે દુઃખ વિરોધ સંતાપ ને શોકતણા...	...	૬૯
જ્યારે દૂર ને દૂર જતો શશી સૂર્ય થકી	૭૨
જ્યારે પૃથ્વીને આંગણે તોરણ ખૂલી રહે	૧૯૭
જ્યારે લક્ષ્મીઘોડા પર બાળ બેસી ફરે	૫૨
જ્યારે વર્ષામાં ગાદલાયું ઘાડાં વાદળને	૧૩૪
જ્યારે વાદળધેરો નભે દિસે વીખરતો	૧૪૫
જ્યારે સંધ્યાના સૂર્યગૂંથ્યા પડદા ઊતરે	૧૨૯
જ્યારે હાથ અને ચરણો મુજ શક્ત હતા...	...	૧૭૬
જ્યારે હું તારા પ્રેમથી છેક અર્ગળા હતો...	...	૧૨૨

જ્યારે હું તારા પ્રેમનો, નાથ ! વિચાર કરું...	...	૧૨૧
જ્યારે હું મારાં પ્રિય ખિલોણાંશું એકલડો	...	૧૪૩
તનમાં એવું કંઈ છે જે મેં ન જાણ્યું હતું	...	૧૭૪
તને ક્યાં ક્યાંથી ખોળતો આવ્યો હું આજ લગી	...	૧૨૫
તને લોક જેસાડે છે મંદિરમાં પૂજવા	૧૮૬
તારા અમૃતકુંડની કલ્પના કંઈ કરી	૨૨
તારા ગાનની જાળમાં ટ્રાક અજાણુ પળે	૩૭
તારા ગીતને શોધવા જીવન આખું મધ્યો...	—	૨૬
તારા ધામ મકાની સરકાઈ જરા આવ્યો અહીં	...	૧૧૩
તારા નિઃસીમ પ્રેમતણી કવિતા કવવા	૫
તારા બાગનાં ફૂલ ચૂંટી જ્યારે તું મૂકશે	૧૯૬
તારા બાળનું હાસ્ય જો લાગે તને મધુરું	૫૭
તારા બાળને મોક્ષ્યો તેં જગમાં રજવા	૫૫
તારા ભક્ત થયા મોટા મોટા અનેક સમે...	...	૧૪૮
તારા મુખની લાલી ઊંચામુખ જોઈ પડી...	...	૧૩૫
તારા મંદિરમાં ખેસી મહેરબાની નજરે	૧૩૯
તારા વિશ્વતણી મહાનૌકા દીડી સરતી	૧૦
તારા વિશ્વનો મેળો આ કેવો તેં ભવ્ય કર્યો	...	૮
તારા વિશ્વમાં આનંદ તે શું ભર્યો છે કમી	...	૧૦૮
તારા વિશ્વ વિષે મારી કલ્પના ઘૂમી વળી	...	૩૬
તારા શબ્દે જગાડી આ વિશ્વની વાડી ભલી	...	૬૮
તારા શુદ્ધ અત્રૌકિક પ્રેમને પાત્ર થવા	૧૨૭
તારા સૂરશું સૂર મિલાવવા કાઈ રીતે	૪૫
તારાં હૈડાં અસીમ આકાશમાં ઘૂમી વળે	૧૩૩
તારાં ગીત જે ગાવા તેં જીવન આપ્યું મને	...	૬૩
તારાં નામ અનેક દઈ તને સર્વ સ્મરે	૧૩

તારાં સર્વ છુપામણાં હું હવે જાણી ગયો...	...	૧૦૬
તારી જ્યોતિ સદા જગે જીવન રૂહે પૂરતી...	...	૧૭૨
તારી જ્યોતિ સદા મુજ દાર અખંડ વહે...	...	૧૮૪
તારી પાસે આ વિશ્વે વિભૂષિત રોજ જવું	...	૩૮
તારી લીલાના રંગ ને સૌરલ દાખવવા	૯૧
તારી વાટ નિહાળી રહ્યો હું જુગોજુગથી...	...	૧૧૫
તારી વિશ્વછુપી દરબારમાં ખેસી તું તો	૧૩૭
તારી સાથે સંબંધ હશે શો અંધારો મને....	...	૧૫૦
તારી સાથે હું આજ મુખોમુખ વાત કરું...	...	૧
તારું આવે આમંત્રણ તે દિન ધન્ય હશે...	...	૨૦૧
તારું ગાન અલૌકિક વિશ્વને ખાંધી રહ્યું	૨૦
તારું વિશ્વ આ આગે ને આગે જતું ધસતું	...	૨૩
તારું સર્જન તું કરીને, પ્રભુ! ગુપ્ત રહ્યો	૧૧૨
તારું સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ ન કે નિરખે...	...	૧૬૦
તારો અગ્નિ ધગી રહ્યો વિશ્વ વિષે ઝગતો...	...	૧૫૨
તારો એક જ દીપ તું ટાંગે ઉપાગગને	૨૫
તારો તો ઋત શબ્દ છે વાણીનો સિંધુ સદા	...	૧૭૮
તારો બાળક હું જાણે પંખીડા જેવો બિડું	૫૧
તારો ભક્ત કહી જગ રૂહે મુજને હસીને	૧૩૮
તારો સર્જ્યો આ માનવ તારી જ સામે પડે...	...	૧૨૩
તારો સૈનિક હું ખની આબો આ વિશ્વરણે...	...	૮૦
તું તો આવશે, આવશે, એમ હું ઝંખ્યા કરું...	...	૭૫
તું તો આવે છે, આવે છે, એમ કહે અમને...	...	૭૪
તું તો વાયુ સમે છૂપો આવીને ઓરડીમાં...	...	૧૫૩
તેં ગવાણું મને બધું તેમ હું ગાઈ ગયો	૪૧
દૂર દૂર અન્ધોન્ધ સંપર્કતણી રટના	૩૫

નલને શિખરે જ્યારે તીવ્ર મધ્યાહ્ન તપે	૯૮
નહીં જીવનની ગતિ જીવનનેય જડે	૬૫
નહીં જ્યોતિ વિના કદી આંખ નિદ્રાળી શકે	૧૦૯
નહીં પર્વતટોચથી નાથ નજીક વસે	૧૧૮
નહીં માર્યા કદી હોય જૂસકા જીવનમાં	૮૪
નિજ પૃથ્વીનાં બાળને શિક્ષણ શું મળશે	૮૫
નિજ સંતત કાર્ય ધમાલથી ઊગરવા	૧૯૧
પડતો ખડતો આવ્યો થાકતો આંહી સુધી...	...	૧૯૮
પડે સૂર્યતણો પડશે જગતો ગગને	૮૬
પીળી પાનખરે બધાં પાન ખરે જૂમિએ	૧૧
પૃથ્વીમાતાએ આ તન મારું છે આપું મને...	...	૬૪
પ્રકૃતિતણાં તરવોનાં અદ્ભુત મિશ્રણથી	૨૭
પ્રકૃતિતણી મંત્રશાળામાં તૈયાર કરી	૪૨
પ્રભુ! આ તારી પાંજરાપોળમાં શું શું ભર્યું...	...	૯૫
પ્રભુ! કેવો બનાવ્યો તેં ત'બૂરો આ તનનો	૭૯
પ્રભુ! જીવનની આગગાડી તેં કેવી કીધી	૧૯૦
પ્રભુ! તારું રચ્યું પ્રિય હોય ન કેમ તને	૧૧૧
પ્રભુ! તું જ ખરો બદાલમોત્તમ વિશ્વતણો...	...	૪
પ્રભુ! તેં તારા પેગંબરોને છે ખોલ દીધો	૭૩
પ્રભુ! તેં તારાં દર્શન દીધાં કદી ન પૂરાં	૬
પ્રભુ! તેં મને વેદનાનો અધિકારી કીધો	૮૭
પ્રભુ! કે અમને બળ જીવન જોગવવા	૧૮૭
પ્રભુ! માનવનો અવતાર શો આજ બન્યો	૯૭
પ્રભુ! હું મારાં ગીત આ બેસીને ગુંજ્યા કરું...	...	૧૫
ફરતી ધરતી પર સૌં પરુ પ્રાણીતણો	૯૬
ફૂલરોપે બંધાય છે જ્યારે કે ફૂલકળી	૧૫૬

ફૂલવાડી સિંચી તું-દીધાં અમૃતે જંગમાં ...	૧૮૫
બહુ વેળ મેં જાણ્યું ઉરે એવું કૈંક વસે ...	૧૬૨
બહુ વેળ હું સાંજરે સાગરતીર જઈ ...	૧૯૬
બોલી બોલીને બોલું શું, બોલતાં બોલ ખૂટે...	૪૮
ભરે ઊંઘમાં હું પથ્થો હોઈ પ્રભાત લગી ...	૭૭
ભલા ટંડેલ ! આ તારી અદ્ભુત હોડી વિષે ...	૧૮૧
ભવબેડીમાં સૌને પૂરી એવો તું સટક્યો ...	૧૪૦
ભવસાગર ખેડતું મારું આ નાવ ફરી ...	૧૯૩
મને આવશે તારું આમંત્રણ તેડી જવા ...	૪૦
મને કોણ બોલાવી રહ્યું આવી સંધ્યા વિષે ...	૧૮
મને ક્યાં ક્યાં લઈ જઈ લાગ્યો તું આજ લગી ...	૧૯૫
મને આંખું આંખું હવે દીસે બધું દુઃખમાં ...	૭૬
મને નાખ્યો તેં બાંધીને આ તારા પિંજરમાં...	૧૨૦
મને લોક કહે શાને આ બકવાદ કરે ...	૨૪
મરવું ?-મરીને ય હવું-ન-હવું જ થવું ...	૭૦
મહા પર્વતમાં હિમ એકઠું ખૂચ થયું ...	૪૪
મહાસાગરને ઉરથી મોટી ઊર્મિ ઊડે ...	૧૪૯
મહાસાગરને તળિયે છીપને ઉડે ...	૧૭૧
મહા મુક્ત કળા થકી અકૃતિ પાડી ઘણી ...	૧૭૦
મળે પારસ તો કરું કંચન સોહતાણું ...	૧૪૭
મારા અંતરરૂપમાં રેંટ રહ્યો ફરતો ...	૧૦૪
મારા અંતરની બધી ઓરડી શોધી વળું...	૧૪૧
મારા અંતરની બધી વાત હું કેમ કહું ...	૪૯
મારા અંતરમાં રહ્યો ગીતનો પાક બૂલી ...	૩૨
મારા જીવનની જ્યારે આવશે છેલ્લી ઘડી...	૧૮૮
મારા જીવનમાંથી તેં ચૂંટી છે કૈંક કળા ...	૬૨

	ધ્વનિત
મારાં જીવનમાં પળો આવતી મોઝાં સમી...	૧૪૨
મારા જીવનમાં મને જે કંઈ મેંધું હતું ...	૧૮૨
મારા ધામની પાસે મેં ફૂપ ગંધાતી તહીં...	૧૬૪
મારા નાથે દીધો નિજ મંદિરમાંથી લઈ...	૧૬૩
મારા મિત્રોને આપી ઉગ્મણી મેં એક સમે	૧૬૯
મારા યૌવનમાં એક સ્વપ્ન ઊગ્યું હસતું ...	૬૭
મારા શબ્દોમાં અર્થ નથી એમ કોક કહે...	૫૩
મારા હાથમાં માળા લઈ તારું નામ જપું...	૧૩૧
મારાં સાદાં ને સીધાં ને મૂઢાં મેં ગીત રચ્યાં	૪૩
મારી ઓરડીમાં છાનો આવી તું ખેસી ગયો	૩૧
મારી ચિંતાનો ભાર મેં વ્યર્થ વહ્યો જીવને	૧૮૯
મારી જાળને નાખી મેં વિશ્વસમુદ્ર મહીં...	૧૫૪
મારી જીવનગ્રાંસણીને લઈ તું ફરતો ...	૧૯
મારી નાનેરી આંખો બીડી કળીશી જૂમતી	૫૯
મારી પાછળ આ જગમાં મારું કંઈ રહે ...	૩૯
મારી પાસે તું છે પછી છે બધું મારી કને	૧૨૪
મારી પાસે હતું જ શું કે આપું હું તુજને...	૧૪
મારી વાડીમાં સુંદર પુષ્પ ઊગ્યાં નિરખી ...	૧૫૯
મારું આતમપંખી હશે આવ્યું ક્યાંથી બિડી	૧૬
મારું જીવનનાવ આ ધીરે ધીરે સરતું ...	૧૯૨
મારું નિર્મિત કાર્ય હું પૂરું કરું જગમાં ...	૬૨
મારે અંતર આવી વસંત પ્રકુલ્લ ફરી ...	૩૦
મારે અંતર સંતત અગ્નિ રહે જ્ઞાતો ...	૧૬૧
મારે અંતર સુંદર એક ગુલાબ ઊગ્યું ...	૧૩૦
મારે ત્યાં આવી રહેવા મેં, નાથ! બોલાવ્યો તને	૧૨
મારે પ્રેમ પળેપળ હું તુજને અરપું ...	૧૧૬

મેં તો જોયું ને જાણ્યું ધણું ધણું જીવનમાં	...	૧૫૫
મેં તો સ્નાન કીધું જઈ ઝાંઝવાના જળમાં	...	૧૪૬
રવિ અસ્ત થયો ને ગોવાળિયા પાછા ફર્યા...	...	૬૧
રહે લાગ્યું ચક્ર આ જીવનમાં ફરતું	...	૧૬૫
રહે વિશ્વનું જીવન યુદ્ધ વિષે મચતું	...	૧૦૦
રંગરંગ ભર્યાં નવહાસ્ય વિષે ગગને	...	૧૯૪
લાખોલાખ કેં ચિત્ર બિડી મારાં લોચનથી...	...	૧૫૮
લાખો વર્ષ થયાં તને માનવ પૂછ્યા કરે	૪૬
લાખો શબ્દોથી મેં મારાં ગીતોની સૃષ્ટિ રચી	...	૫૦
વણુમાણું બધું મને દીધું તેં, મારા ધણી...	...	૧૩૬
શતપાંદડી પંકજ આ મારા અંતરનું	...	૧૧૦
શાને જીવન મૃત્યુને જોડકું લોક વદે	...	૭૮
સદાચાર જ ઉત્તમ પ્રાપ્તિ છે માનવની	...	૧૫૨
સદા જ્યોતિનો કેડો ધરી ધસે છાયા જગે	...	૧૦૭
સદા સત્ય છે વસ્તુના અંતરમાં જ રહ્યું	...	૧૫૭
સારી રાત હું જોયા કરું ઊંચે આભ પર...	...	૧૭૯
સુખ પાછળ હું ભટક્યો મુજ યૌવનમાં	...	૯૩
સુખમાં ગમે સોની ને દુઃખમાં રામ સ્મરે...	...	૮૮
હજી ગીત આ તારાં શું તેં નથી પૂરાં કીધાં	...	૩૪
હજી શું તું વસંતની લીલાને ઝંખી રહ્યો...	...	૧૨૮
હતી ફૂટતી ન્યારે આ જીવનફેરી કળી	...	૫૮
હશે લાગ્યે લીધું મારા જીવનમાંથી ઘણું	...	૧૦૨
હું આ રોજ ગૂંથું મારાં સ્નેહભર્યાં ધ્વનિતો	...	૩૩
હું તો બાળપણે કેંક સ્વપ્ન ગૂંથ્યા કરેનો...	...	૫૬
હું તો રંક સિતારિયો, નાચા! હું શું બજતું	...	૧૩

શુદ્ધિ પત્ર

પૃષ્ઠ	ધ્વનિતત્ત્વી લીટી	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૧૯	૧૨	ગમે	ગમી
૨૦	૨	રશે	હશે
૨૬	૮	ભારે	ભરે
૩૭	૧	મારા	મારાં
૬૪	૧૧	હીંચી	હીંચે
૭૪	૩	બાણે	ગણે
૯૭	૮	ધામ	ધામ
૯૧	૧	લઈ	લઈ હું
૧૦૨	૧૨	સ્મરીને	સ્મરીને,
૧૧૨	૩	દુનિઆ	આ દુનિયા
૧૪૯	૧૪	તહીં ;	તહીં ?
૧૬૪	૧૧	બહાર	બહાર
૧૯૯	૩	દીવ્ય	દિવ્ય
૧૭૯	૪-૫-૧૦	દિવાલ	દીવાલ
૧૮૮	૧	નતોતિ	ન્યોતિ
૧૮૯	૩	બધી	બધે
૨૧૨	૩	ઝળકી	ઝળકી,


ખખરદારનાં અન્ય લોકપ્રિય સર્જનો

હૃદયલિપ્તક : ભક્ત હૃદયની આરઝૂ અને તત્ત્વચિંતનના ગાંભીર્યથી તરખોળ સુગેય લોકપ્રિય હાળોમાં રચાયેલાં ભાવવાહી કાવ્યો અને ભજનોનો નવો સંગ્રહ, ટિપ્પણ સાથે : ૩. એ

દર્શનિકા : જીવનનાં ગૂઢ રહસ્યો સમજાવતું આધ્યાત્મિક તત્ત્વચિંતનથી ભરપૂર, સરળ શૈલી અને એક જ છંદ વડે ઊર્મિ અને અર્થનો સમન્વય સાધતું ૬૦૦૦ પંક્તિનું સળંગ મુક્તકમય લોકપ્રિય દીર્ઘ કાવ્ય. સુધારેલી નવી આવૃત્તિ : ૩. ત્રણ

રાસચંદ્રિકા-(ભાગ ૧-૨ સાથે) માધુર્ય ને પ્રસાદથી ભરપૂર સરળ ભાષામાં તથા અનેકાનેક પરિચિત હાળમાં રચાયેલા, ગરવી ગુજરાતણ ને કંઈ રમી રહેલા ૧૨૫ ગરબા ને રાસનો ૩૦૦ પૃષ્ઠનો સંગ્રહ. ૩. ત્રણ

ભજનિકા : ગુજરાત મહાગુજરાતમાં ધરધર ગવાતાં ભક્તિમાં તરખોળ કરે એવાં અનેક રાગમાં રચાયેલાં સુંદર ભજનો : ૩. એ

 આ પુસ્તકોની કિંમત કર્તાએ કદી વધારી નથી કે તે વધારવાનો હક્ક કોઈ પણ પુસ્તક વિક્રેતાને નથી. (પોસ્ટેજ ભુદ્ધ) મુખ્ય વિક્રેતા : એન. એમ. ત્રિપાઠી સિમિટેડ, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઈ ૨

ભારતનો ટંકાર : શૌર્ય ને સ્વાધીનતામાં કરુણ ને વીર રસથી છસકાતાં, ભગતિ ભેત ને ઝંખનાથી ઝળહળતાં લોકપ્રિય થયેલાં રાષ્ટ્રિય ગીત કાવ્યોનો સંગ્રહ. ડેમી, ત્રીજી આવૃત્તિ : ૩. એક

રાષ્ટ્રિકા : “ભારતનો ટંકાર” સિવાયનાં પ્રારંભથી અત્યાર સુધીમાં પ્રસંગે પ્રસંગે નવનવા છંદો ને રાહોમાં લખાયેલાં અને અતિ લોકપ્રિય થયેલાં ગ્રેરક ને બુરસાદાર ૭૨ રાષ્ટ્રિય કાવ્યોનો અદ્વિતીય સુંદર સંગ્રહ : ૩. અઢી

ત્રીજી ઈરાનશાહનો પવાડો : પારસીઓ ધર્મને કાળે પોતાનો ઈરાન સ્વદેશ તજીને હિંદુસ્તાન-ગુજરાતમાં આવ્યા ત્યારથી આજ સુધીના બનાવોનો આ ૯૧ કડીનો કાળો પવાડો છે. ત્રીજી આવૃત્તિ. પાંચ આના

ગુજરાતી કવિતાની રચના કળા : મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી હક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાન-માળામાં અપાયેલાં પાંચ અભ્યાસ-પૂર્ણ વિશિષ્ટ વ્યાખ્યાનો પૃ. ૨૫૦ પાકું પૂઠું : ૩. એક

12/2021 2. 2021



9849

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯

૪૬૧.૦૪૨

૬૪૪૭

ખરચ

(જાંદ)

ગાંધીનિકા/અરદેશર ડૃ.ખલરદાર

૪૬૧.૦૪૨

ખરચ

(જાંદ)

૬૪૪૭

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૯